

115 СОЧИНЕНИЙ с ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ



для МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ



Разнообразные
темы

Образцы готовых
сочинений



SHOUT **IT**
SHARE



Annotation

Дорогие друзья!

Сочинение – это один из видов работы по развитию речи, который предполагает самостоятельное, продуманное изложение вами своих мыслей в соответствии с требуемой темой.

Работа над сочинением развивает мышление, речь, позволяет выразить свой взгляд на мир. Такой вид работы способствует осознанию окружающего мира, действительности, самих себя. Кроме того, сочинение учит аргументированно доказывать и отстаивать свою точку зрения.

В данном пособии вы найдёте методику написания сочинений, а также различные виды сочинений с планами и подготовительными материалами.

Не забывайте, что сочинение – это прежде всего творческая работа, которая не терпит шаблона. Советуем вам не использовать представленные в пособии сочинения для бездумного, механического переписывания их в свои тетради. Наши сочинения – это возможные варианты раскрытия определённых тем, которые, надеемся, помогут вам при создании самостоятельных текстов.

Желаем успехов!

- **Ольга Ушакова**



- **Как писать сочинение**

- Умения и навыки, приобретаемые во время работы над сочинением
 - Рекомендуемый порядок работы над сочинением
 - Тема и идея
 - План
 - Типы речи
 - Средства художественной выразительности
 - Самопроверка

- **Сочинения**

- Сочинения-описания
 - Сочинение-повествование
 - Сочинение-рассуждение
 - Сочинения, сочетающие разные типы речи

- **Сочинения о Родине**

- Подготовительные материалы
 - Сочинения
 - Сочинение по картине В. М. Васнецова

- «Богатыри»
 - «Тихая моя родина!..»
 - Сочинение по картине П. Д. Корина «Александр Невский»
 - Наша Родина прекрасна!
 - «Охранять природу – значит охранять родину»
 - Москва – сердце России
 - Русская берёза
 - Мой дедушка – герой войны
 - Мама
 - Анализ стихотворения А. А. Блока «Россия»
 - Краеведческий музей
 - На чужой стороне Родина милей вдвойне
 - День Победы
 - Военный парад
 - Могила Неизвестного Солдата
 - Истинный сын Отечества
- Сочинения о труде и профессиях
 - Подготовительные материалы
 - Сочинения
 - Почему нужно трудиться
 - Кем быть?
 - Самая нужная профессия
 - Моя первая учительница
 - Моя мама – учительница
 - Семейная традиция
 - «Единое счастье – работа...»
 - Скучен день до вечера, коли делать нечего
 - Самая необычная профессия
 - Сочинение по картине В. А. Тропинина «Кружевница»
 - Сочинение по картине И. Е. Репина «Бурлаки на волге»
 - Бесстрашный лётчик
 - Поэт – это призвание
- Сочинения о временах года
 - Подготовительные материалы
 - Сочинения
 - Астры – звёзды осеннего сада
 - Осенние листья
 - Рябина
 - Осень в Летнем саду
 - Богатый урожай

- Подготовка к зиме
- Зимний лес
- Метель
- Весна идёт!
- Весна в городе
- Гроза над озером
- Летний пейзаж
- Сочинения о прочитанных книгах
 - Подготовительные материалы и сочинения
 - Крылов Иван Андреевич (1769–1844)
 - Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837)
 - Тютчев Фёдор Иванович (1803–1873)
 - Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841)
 - Никитин Иван Саввич (1824–1861)
 - Толстой Лев Николаевич (1828–1910)
 - Чехов Антон Павлович (1860–1904)
 - Горький Максим (1868–1936)
 - Куприн Александр Иванович (1870–1938)
 - Бунин Иван Алексеевич (1870–1953)
 - Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968)
 - Есенин Сергей Александрович (1895–1925)
 - Шварц Евгений Львович (1896–1958)
 - Пантелеев Леонид (1908–1987)
 - Драгунский Виктор Юзефович (1913–1972)

Ольга Ушакова

115 сочинений с подготовительными материалами для младших школьников

*Чтение делает человека
знающим, беседа – находчивым, а
привычка записывать – точным.*

Ф. Бэкон

Дорогие друзья!

Сочинение – это один из видов работы по развитию речи, который предполагает самостоятельное, продуманное изложение вами своих мыслей в соответствии с требуемой темой.

Работа над сочинением развивает мышление, речь, позволяет выразить свой взгляд на мир. Такой вид работы способствует осознанию окружающего мира, действительности, самих себя. Кроме того, сочинение учит аргументированно доказывать и отстаивать свою точку зрения.

В данном пособии вы найдёте методику написания сочинений, а также различные виды сочинений с планами и подготовительными материалами.

Не забывайте, что сочинение – это прежде всего творческая работа, которая не терпит шаблона. Советуем вам не использовать представленные в пособии сочинения для бездумного, механического переписывания их в свои тетради. Наши сочинения – это возможные варианты раскрытия определённых тем, которые, надеемся, помогут вам при создании самостоятельных текстов.

Желаем успехов!

Как писать сочинение

Умения и навыки, приобретаемые во время работы над сочинением

В начальной школе сочинению уделяется большое внимание. С одной стороны, писать сочинение – увлекательное занятие, с другой – работа над сочинением требует определённых навыков и умений, которые вырабатываются постепенно.

Итак, готовясь к сочинению, вы приобретаете следующие умения:

- накапливать материал, наблюдать, выделять главное, правильно определять, что относится к избранной теме;

- осмысливать факты, описывать, передавать свои чувства и впечатления;

- располагать материал в нужной последовательности, составлять план и придерживаться его при написании связного текста;

- отбирать нужные слова и применять выразительные средства языка;

- выстраивать связный текст.

Рекомендуемый порядок работы над сочинением

1. Обдумайте тему сочинения.
2. Определите главную мысль, которую вы будете развивать и доказывать.
3. Составьте план сочинения.
4. Подберите факты, примеры, цитаты, подтверждающие ваши мысли.
5. Определите тип речи, который вы будете использовать (повествование, описание, рассуждение).
6. Работая над черновиком сочинения, следуйте намеченному плану.
7. Окончив работу в черновике, перечитайте сочинение.
8. Перепишите работу на белом и ещё раз проверьте, нет ли опечаток или пропусков букв, все ли знаки препинания поставлены правильно.

Тема и идея

Сочинение – работа творческая, и поэтому важно, чтобы она была выполнена с интересом. А подлинный интерес возможен только при хорошем знании темы.

Тема текста – это то, о чём (или о ком) в нём говорится. Сочинение начинается с обдумывания темы, выделения ключевых слов. Если вам предложена тема сочинения «Как я провёл летние каникулы», то писать нужно о том, где и как проводились летние каникулы. – А если дана тема «Как я однажды провёл лето», то нужно рассказать о конкретном лете или об определённом случае во время каникул.

Для глубокого раскрытия темы очень важен отбор фактов. Чем лучше вы знаете то, о чём пишете, тем оригинальнее и самостоятельнее будет ваша работа.

Идея текста – это главная (основная) мысль, ради которой создаётся текст; это ответ на поставленный темой вопрос. Например, в сочинении «Моё любимое занятие» требуется ответить на вопрос: «Какое занятие я люблю?».

Главная мысль сочинения может быть выражена в названии, например: «Никто не забыт – ничто не забыто», «Золотая осень». Иногда тема и идея могут совпадать. Скажем, тема «Золотая осень» требует отбора такого материала, который покажет всю красоту осени, объяснит, почему осень называют золотой. В этом случае умение раскрыть главную мысль сочинения и есть умение писать на тему.

Эпиграф – краткое изречение, отражающее основную мысль текста.

В качестве эпиграфа можно использовать цитаты из художественных произведений, а также пословицы, поговорки, крылатые выражения и афоризмы.

Эпиграф приводится без кавычек, ссылка на источник даётся без скобок. После фамилии автора слов, приводящихся в качестве эпиграфа, точка не ставится. Помещается эпиграф после названия сочинения, перед планом, в правом углу.

Несмотря на то что эпиграф пишется в начале сочинения, подобрать его можно в процессе работы или даже после её завершения. Назначение эпиграфа – украсить текст, глубже раскрыть его идею. Использование эпиграфа не является обязательным и остаётся на усмотрение автора.

Пример эпиграфа

Тема сочинения: «Моя Родина».

На свете всё небесконечно —
От океана до ручья,
Но если что-то в мире вечно,
То это – Родина моя.

Е. Евтушенко

План

Слово *сочинение* происходит от древнерусского слова *чин* (порядок) и предполагает изложение своих мыслей в определённом порядке. Тему невозможно раскрыть сразу, для этого требуется постепенный и последовательный ход рассуждений. Чтобы написать сочинение, вам понадобится план.

План – последовательный перечень вопросов, намеченных к рассмотрению. Обдумывание плана – серьёзная предварительная работа над сочинением. Существует два основных вида плана:

- *сложный*, в котором есть пункты и подпункты;
- *простой*, в котором подпунктов нет.

Любой план состоит из вступления, основной части и заключения.

Во **вступлении** намечается основная мысль, задаётся тон всей работе, вводится круг рассматриваемых проблем.

В **основной части** раскрываются тема и идея сочинения. Чаще всего основная часть состоит из нескольких пунктов.

В **заключении** подводится итог, излагается вывод.

Типы речи

Для того чтобы научиться писать сочинение, соблюдая определённые правила композиции, необходимо знать об особенностях построения текстов – **типах речи (описание, повествование, рассуждение).**

Описание – это тип речи, целью которого является изображение предмета, человека, животного или явления действительности.

С помощью описаний у читателя создаётся полное и красочное впечатление об изображаемом предмете. Они учат наблюдательности, умению подбирать слова и образы для выражения своих мыслей, развивают образное мышление, расширяют эстетические представления о мире.

В тексте-описании обычно выражается:

- 1) общее представление о предмете;
- 2) отдельные признаки предмета;
- 3) авторская оценка, заключение.

В письменной речи различают описание **деловое** и **художественное**.

Деловое описание включает в себя перечисление существенных признаков предмета, даёт точную характеристику его качеств и параметров, которые излагаются в строгой последовательности.

Пример делового описания предмета

Пенал

План

1. Для чего предназначен пенал.
2. Материал, из которого сделан пенал.
3. Из каких частей состоит пенал.
4. Форма, размер, цвет.

Пенал – очень нужная для школьника вещь. В нём удобно носить письменные принадлежности.

Мой пенал пластмассовый. Он состоит из ящичка белого цвета и прозрачной крышки – линейки с делениями на миллиметры и сантиметры. Внутри пенала есть специальное отделение для ластика.

Пенал имеет форму прямоугольника. Длина его двадцать три сантиметра, ширина шесть сантиметров.

В художественном описании преобладает авторский подход к изображению, стремление дать эмоциональное, образное описание предмета.

Пример художественного описания

Липовые яблоки

План

1. Размер и цвет липовых яблок.
2. С чем сравнивается яблоко.
3. Описание спелого липового яблока.

Липовые яблоки были крупные и прозрачно-жёлтые. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан липового мёда. В середине чернели семечки. Потрясёшь, бывало, спелым яблоком около уха, слышно, как они гремят.

(По В. Солоухину)

Повествование – это тип речи, в котором говорится о последовательных действиях и событиях.

В тексте-повествовании обычно выделяются три части:

- 1) начало;
- 2) основная часть;
- 3) концовка.

Собирая материал для сочинения-повествования, можно воспользоваться следующими вопросами:

1. О каком событии вы хотите рассказать?
2. Почему вы хотите рассказать именно об этом событии? Чем оно интересно?
3. Были ли вы участником этих событий, или вы слышали о них от кого-то?
4. Когда и где происходили события? Кто в них участвовал?
5. Что послужило завязкой событий?
6. Когда события достигли наивысшего напряжения?
7. Чем они закончились?
8. Что поучительного в том, что вы рассказали?
9. В какие части вашего рассказа желательно включить элементы описания, чтобы полнее представить место действия, ход событий и характеры людей, участвовавших в них?

Теплинка

План

1. Что мы сделали сначала.
2. Что мы стали делать потом.
3. Как мы клали веточки.
4. Что произошло с теплинкой.

Сначала мы зажгли небольшую веточку, пушистую, но высокую. Она вспыхнула от одной спички. На горящую сосновую ветку мы стали класть тонкие сухие палочки. Мы их клали сначала колодцем, крест-накрест, потом шалашиком.

Постепенно наша теплинка разгорелась ровным сильным огнём.

(По В. Солоухину)

Рассуждение – это тип речи, целью которого является разъяснение или подтверждение какой-либо мысли, доказательство какого-либо утверждения.

Такой тип речи предполагает умение рассуждать, доказывать, логически мыслить, делать выводы. В рассуждении обычно выделяются три части:

- 1) тезис (высказывается какая-то мысль);
- 2) доказательство этой мысли (аргументы, сопровождаемые примерами);
- 3) вывод или заключение.

В тексте-рассуждении широко используются предложения с союзами *однако, хотя, несмотря на, потому что, так как*, а также слова *во-первых, во-вторых, в-третьих*.

Пример текста-рассуждения

Морские разбойники

План

1. Акулы – хищные рыбы.
2. Почему акул называют морскими разбойниками.
3. Акулы – опасные рыбы.

Акула – это крупная хищная морская рыба. Акул называют морскими разбойниками.

Во-первых, они распугивают и уничтожают рыбу. Во-вторых, они наносят вред рыбакам: рвут их сети. В-третьих, всем известно, что иногда акулы нападают на людей. Издавна моряки знают: если судно терпит крушение, в воде тут же появляются злоеице, похожие на ножи плавники.

Именно поэтому акул считают опасными рыбами.

Средства художественной выразительности

Сочинения пишутся с целью передать своё видение мира, чтобы воздействовать на мысли и чувства других людей, для создания индивидуальных художественных образов. Чтобы достичь этих целей, необходимо использовать такие средства художественной выразительности, как: *слова в переносном значении, сравнения, эпитеты, олицетворения, восклицательные предложения*. Они делают речь яркой, точной, выделяющейся.

Слова в переносном значении (метафоры) помогают раскрыть наиболее характерный признак предмета или явления. Например: *зеркало озера*.

Сравнение – это изобразительный приём, который основан на сопоставлении предметов, имеющих внешнее сходство. Например: *Лес, точно терем расписной...* (И. Бунин)

Эпитет – это образное определение предмета или явления. Например: *мармеладное настроение*.

Олицетворение – наделение предметов, животных и явлений человеческими качествами. Например: *это повторяло шум водопада*.

Восклицательные предложения служат для усиления выразительности речи, они передают различные эмоции. Например: *А он, мятежный, просит бури, как будто в буре есть покой!* (М. Лермонтов)

Самопроверка

Самопроверка – важный этап для речевого развития.

Перечитайте текст, это поможет вам увидеть ошибки и недочёты. Поставьте себя на место читателя. Можете ли вы увидеть, представить, почувствовать то, что описал автор? Нет ли в тексте чего-то лишнего, не пропущены ли какие-то важные детали?

После повторного прочтения можно внести некоторые изменения: заменить отдельные слова и выражения, исключить отдельные предложения, не соответствующие теме, включить дополнительные сведения, помогающие раскрыть тему. Последний этап – исправление грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

Сочинения-описания

Описание предмета

Мой Вася

План

1. Новая игрушка.
2. Описание пупса.
3. Неразлучные друзья.

На день рождения, когда мне исполнилось пять лет, родители подарили мне замечательную игрушку – резинового пупса. Всей семьёй решили назвать его Васей.

Вася очень забавный. У него большие голубые глаза, курносый нос, улыбающийся рот. Когда я смотрю на него, он кажется мне живым.

Два года я с ним играла, водила его гулять, кормила, купала. Я относилась к нему как к настоящему ребёнку. Сейчас я выросла и учусь в школе. Теперь, к сожалению, у меня нет времени играть с Васей, но я по-прежнему люблю его и не расстанусь с ним.

Львёнок Кузя

План

1. Описание игрушки.
2. Львёнок Кузя – настоящий друг.

Моя любимая игрушка – львёнок Кузя. У него очень пушистая рыжая грива, чёрный нос и белая кисточка на кончике хвоста. Его огромные белые лапы обнимают меня во время сна. С ним я не боюсь спать одна в тёмной комнате.

Львёнок всегда со мной. Даже когда мы с родителями уезжаем летом в деревню, я беру его с собой. Мама говорит, что Кузя чем-то похож на меня. Львёнок – не только моя самая любимая игрушка, это мой настоящий друг. Именно ему я доверяю свои сокровенные мысли.

Мой мишка

План

1. Мишка.
2. Описание мишки.
3. Моё отношение к игрушке.

У меня много любимых игрушек, но самая-самая любимая –

это мохнатый плюшевый мишка. Его подарила бабушка на Новый год. Мне тогда исполнился один год. С тех пор мы с мишкой не расстаёмся.

Мой мишка бежевого цвета. У него красивые чёрные глазки, чёрный носик и розовый ротик. Ушки маленькие и лохматые. Лапы и туловище тоже лохматые, поэтому мне приходится его расчёсывать.

Когда мне подарили мишку, мы с ним были одинакового роста. Сейчас я намного выше его. Время идёт, но я не забываю свою любимую игрушку. Мы неразлучны с мишкой уже девять лет!

О чём рассказал портфель

План

1. Размер портфеля.
2. Внешний вид портфеля.
3. Что лежит в портфеле.
4. Отношение портфеля к своему хозяину.

Если бы портфель умел говорить, он рассказал бы много интересного о своём хозяине. Его рассказ мог бы быть таким.

Я средних размеров. Во мне два отделения для учебников и одно отделение для тетрадей. На мне вышит знак футбольной команды «Зенит», на сине-бело-голубом фоне.

Обычно во мне лежит четыре учебника. Любимый учебник моего хозяина – учебник по русскому языку, в котором много интересных картинок и упражнений.

Я люблю своего хозяина, потому что он относится ко мне очень бережно.

Мой любимый цветок

План

1. Мой любимый цветок.
2. Где я нашла цветок.
3. Описание цветка.
4. Разные названия цветка.
5. Кусочек лета.

Мой любимый цветок не грациозная роза, не гордый гладиолус, а скромный крошечный лесной цветочек – кошачья лапка.

Однажды я увидела его недалеко от дороги, когда отдыхала летом у бабушки на даче под Лугой. Я собирала на освещённом солнцем пригорке сладкую душистую землянику.

Вдруг остановилась от удивления – передо мной раскинулась пушистая полянка.

Крошечные розовые цветки напоминали мохнатые лапки кошки. Сам цветок – серый пушистый шарик, а в середине как будто розовая капелька. Растёт кустиком, поэтому и кажется пушистым.

Я собрала маленький букетик и принесла его домой. Бабушка сказала, что этот цветок называется кошачьей лапкой, в народе – бессмертником, а в нашей деревне – богатиком.

Букетик простоял до самого моего отъезда в город и не завял, лепесточки не осыпались. Жалко мне было расставаться с цветами, и я взяла их с собой. Они простояли в маленькой вазочке всю зиму, напоминая мне о лете. С тех пор я каждый год привожу из деревни в город букетик этих цветов.

Шкатулка

План

1. Шкатулка – подарок.
2. Описание шкатулки.
3. Что хранится в шкатулке.

Однажды бабушке подарили шкатулку.

Шкатулка украшена хохломской росписью. Общий фон шкатулки чёрный. На этом фоне красные ободки и причудливый узор: сверху вниз и снизу вверх то поднимается, то опускается, плавно изгибаясь, золотой стебель. От него отходят тонкие золотые, похожие на перо Жар-птицы листья. Венчают стебель крупные цветы с шестью лепестками и красной сердцевинкой. Среди элементов орнамента есть также алые гроздья рябины и совсем маленькие жёлтые цветы с красной точкой в середине. Все элементы узора довольно простые, но сочетание их необычайно красиво.

Бабушка очень бережно обращается со шкатулкой, в которой хранит старые фотографии. Она дорожит этой вещью и называет её волшебным ларцом. Иногда бабушка открывает шкатулку и просматривает фотографии. В такие минуты её лицо удивительно преображается и молодеет.

<i>Описание животного</i>

Бурый медведь

План

1. Внешность бурого медведя.

2. Повадки бурого медведя.
3. Характер животного.

Бурый медведь – огромный сильный зверь. У него лохматая коричневая шерсть, чёрные глаза и нос. Мощные лапы, длинные когти. Зубы крепкие и большие. Питается бурый медведь мёдом, ягодами и мелкими грызунами.

Медведь – хитрое и осторожное животное. У него слабое зрение, но обоняние и слух очень хорошо развиты. Они помогают ему в охоте.

Зиму медведь обычно проводит в берлоге. Однако если за лето и осень у него не накопилось достаточно жира, то он бродит по лесу в поисках пищи. Такой медведь нападает на животных и людей.

Медведь красивый, но опасный зверь.

О коте

План

1. Почему кота зовут Жук.
2. Повадки кота.
3. Весёлая история из жизни кота.

У меня есть кот. Его зовут Жук, потому что он очень чёрный, только усы у него длинные и белые. Шерсть у кота шелковистая, лапки бархатные, ушки торчат, коготки острые.

Наш кот умный и хитрый. Я научил его прыгать в кольцо. Он приносит мне карандаш, который, бывает, случайно упадёт с моего стола.

А ещё он умеет хорошо прятаться. Однажды Жук разлил молоко и, чтобы его не наказали, спрятался. Мы искали кота целый вечер, но его нигде не было. Мы даже стали тревожиться: а вдруг он совсем пропал? Но потом я открыл дверцу кухонного стола и увидел там нашего Жука. Надо же так спрятаться: влез в стол и закрыл за собой дверцу!

Наш туман

План

1. Первая встреча.
2. Внешний вид овчарки.
3. На реке.
4. Любимая игра овчарки.
5. Моё отношение к Туману.

Первый раз я увидел Тумана, когда приехал к бабушке и дедушке на летние каникулы. Собака лежала у конуры и грелась

на солнышке. Завидев меня, она радостно залаяла. Так мы познакомились.

Это был Туман, рослая и сильная овчарка. Голова у собаки большая, морда вытянутая. Шерсть такая густая, что даже глаз на видно. Как и все овчарки, Туман – умный пёс. Он знает много команд: «лежать!», «стоять!», «сидеть!», «апорт!» и другие.

Туман очень любил купаться. Когда мы ходили к реке, он бежал впереди меня, прыгал в воду и переплывал на другой берег. Во время рыбалки пёс внимательно смотрел на поплавок, сидел рядом и не покидал меня ни на минуту. Первые несколько рыб всегда доставались ему. Туман радовался, прыгал вокруг меня, потом обнюхивал добычу и уносил её в сторону.

Туман – молодой пёс, поэтому он очень игривый. Особенно ему нравилось подползать к ноге и хватать зубами мой ботинок.

Сейчас Туман живёт с нами в городе. Я делаю всё, чтобы он не скучал по деревне: играю с ним, много гуляю, угощаю лакомствами. Я никогда его не обижаю и отношусь к нему, как к другу.

Наша любимица

План

1. Порода кошки.
2. Внешний вид кошки.
3. Проказы Мони.

Нашу любимицу кошку зовут Моня. Она принадлежит к породе бирманских кошек. Ей ещё и года не исполнилось, а она уже превратилась в большую красивую кошку.

Шерсть у Мони тёмная, длинная, с густым воротником, около ушей и на животике слегка вьётся. У нашей любимицы симпатичная мордочка, на которой ярко выделяются белые брови и усы.

Тело у Мони длинное, а лапы короткие. Передние лапы белые, а на задних – белая отметина. У кошки большие ярко-голубые круглые глаза, и в темноте они светятся.

Когда Моня бывает сыта и хорошо выспится, она любит поиграть. Тут уж её проказам нет конца: то она ложится на спину и забавляется со своими игрушками, то из-за угла бросается неожиданно прямо под ноги. К вечеру она устаёт, и тогда в квартире наступает тишина.

Мой папа

План

1. Должность папы.
2. Папина внешность.
3. Когда папа рядом.
4. Папа – мой лучший друг.

Мой папа занимает ответственную должность. Она требует от него обязательности, умения принимать правильные и верные решения. Папа очень требователен не только к себе, но и к другим, за что его уважают коллеги и мы с мамой.

Папа – человек не только умный (об этом говорит его крутой лоб с глубокими морщинами), но и красивый. У него выразительные глаза, тонкий нос, прямые короткие волосы. Он аккуратен и опрятен в одежде.

С папой я провожу, конечно, меньше времени, чем с мамой, потому что он много работает. Но когда есть свободное время, он предпочитает активный отдых и путешествия. Путешествуем мы всегда вместе. Папа научил меня ловить рыбу. И теперь я могу самостоятельно рыбачить летом и зимой. Во время прогулок по лесу папа объяснил мне, как отличить съедобные грибы от ядовитых. А во время туристических походов он научил меня собирать байдарку, ставить палатку и разжигать костёр.

Я всегда стараюсь помогать папе, если он меня об этом просит. Ведь друзья должны выручать друг друга. Если папа в чём-то разбирается хуже, чем я, то я ему с удовольствием объясняю. Но чаще бывает наоборот. Я очень дорожу дружбой с папой.

Мой любимый учитель

План

1. Что меня привлекло в учителе.
2. Интересный человек.
3. Важное событие в жизни учителя.

Мою любимую учительницу зовут Елена Алексеевна. Она преподаёт у нас с первого класса. Когда я впервые увидел её на линейке первого сентября, она мне сразу понравилась. Её лучистые добрые глаза, доброжелательность, милая улыбка располагают к себе.

Елена Алексеевна оказалась интересным, глубоким человеком, равнодушным учителем. Мне нравится в ней то, что она прививает нам любовь к чтению. Елена Алексеевна очень много читает, посещает музеи и театры, а своими впечатлениями делится с нами. Кроме того, она всегда советует, какие книги

стоит прочитать.

У Елены Алексеевны было много учеников. Встреча с ними – очень важное событие в её жизни. Ученики и выпускники любят её, уважают за то, что она учит верить в себя.

Моя подруга

План

1. Одноклассницы.
2. Внешность Галя.
3. Почему Галя вызывает уважение.

Мою школьную подругу зовут Галя. Мы с ней учимся в одном классе и сидим за одной партой.

Галя небольшого роста, темноволосая, с приятным добрым лицом. Она никогда не унывает. Даже когда с ней происходит что-то неприятное, она никогда этого не показывает. Галя умеет от души смеяться, её смех звонкий и заразительный. Галя приветливая и общительная девочка, этим она располагает к себе окружающих. Иногда, правда, моя подруга ведёт себя как зазнайка, любит похвастаться. Но даже это она делает мило и безобидно, поэтому никто не ставит ей это в вину. Я очень хорошо знаю мою подругу и могу сказать, что она умный и интересный человек. Она много читает и увлекательно рассказывает то, о чём прочитала. Галя хорошо учится и помогает другим в учёбе. Особенно увлечённо она занимается математикой и, наверное, поэтому пользуется большим авторитетом у мальчиков.

Мне легко дружить с Галей. С ней я делюсь самым сокровенным, она никогда не подводит меня. Как здорово, что у меня есть такая подруга!

Описание действий

Как я делала гербарий

План

1. Задание на лето.
2. Сбор цветов.
3. Гербарий понравился всем.

Летом по заданию учителя мы должны были собрать и засушить растения для гербария.

Мне хотелось собрать самые красивые луговые растения. Рано утром я пошла на луг, прихватив с собой небольшую

лопатку. Я выбрала место, где было много разных цветов, и принялась за работу. Копать было нелегко, но я старалась быть аккуратной, чтобы не поломать растения. И вот, наконец, у меня в руках колокольчики, зверобой, ромашки, клевер. Я стряхнула с корней землю, осторожно расправила цветки. Дома я засушила растения, потом прикрепила их к листу бумаги и подписала названия.

На первый урок природоведения ребята принесли гербарии в школу. Мой гербарий понравился всем, и учительница меня похвалила.

Я шью одежду

План

1. Моё любимое занятие.
2. Как я занимаюсь шитьём.
3. Буду модельером.

Моё любимое занятие – шить одежду. В школе на уроках труда мы учились шить фартук. Я сшила себе розовый фартук. Маме он очень понравился. Теперь я шью одежду куклам. Каждой нужно сшить нарядное платье.

Вечером я усаживаюсь за стол и открываю коробку для шитья. Там лежат лоскутки, нитки, иголки, ножницы, пуговицы. Принимаюсь за любимое занятие. Сегодня я шью платье кукле Алине. Беру голубой лоскуток, аккуратно выкраиваю платье. И вот платье готово. В нём Алина очень красивая.

Мне очень нравится кроить, шить и придумывать модели одежды для кукол. Когда я вырасту, я стану модельером.

Как мы играем в футбол

План

1. Любимая игра.
2. Как мы играли.
3. Наша команда победила.

Наш класс любит играть в футбол, это наша любимая игра. У нас есть замечательное футбольное поле около школы. Вчера мы играли с командой параллельного класса. Судил нас учитель физкультуры.

Вначале обе команды выстроились в ряд напротив друг друга и обменялись приветствиями. Раздался свисток, и матч начался. Нам забили гол в первую же минуту. Но и мы не зевали. Противник еле успевал выравнивать счёт. Играли мы увлечённо. Прозвучал финальный свисток. Игра закончилась со счётом

четыре: три в нашу пользу.

Как я помогаю маме

План

1. Утренние обязанности.
2. Вечером.
3. Моё отношение к обязанностям.

Просыпаюсь я в половине восьмого. Мама давно уже встала. Утром у неё много дел. Я помогаю маме. Сначала убираю свою кровать, потом кровать брата. Затем я одеваю братишку, накрываю на стол. После завтрака я мою посуду и поливаю комнатные растения. Наконец, мы вместе с мамой ведём братика в детский сад. Проводив братишку, я иду в школу.

Вечером мы снова вместе. Пока мама готовит ужин, я читаю братику книжки, играю с ним в разные игры, учу его рисовать.

Свои обязанности я выполняю с радостью. Мне нравится помогать маме.

Как мы убирали класс

План

1. Дежурные.
2. Уборка кабинета.
3. В классе чисто.

Вчера я и мой друг дежурили в классе. В обязанности дежурного по классу входит уборка кабинета. Для этого мы подготовили всё необходимое: ведро, швабры, средства для мытья полов, губки, а также специальные салфетки, чтобы вытереть пыль с мебели.

Началась уборка. Сначала я помыл подоконник и почистил парты. Мой друг вытер пыль на полках. Затем мы стали мыть пол. Работали дружно, не отвлекая друг друга. Мы старались убрать класс тщательно, чтобы он выглядел красиво. Потом к нам заглянули девочки и предложили помочь полить цветы.

И вот работа выполнена. Наш класс сиял. Чистые парты и пол блестели на солнце. Мы справились с работой на славу. Приятно учиться в таком классе!

Как я рисовала кота

План

1. Что я люблю рисовать.
2. Что я нарисовала вчера.
3. Как я рисовала.
4. Как выглядит на рисунке кот Рыжик.

Я люблю рисовать животных.

Вчера на уроке рисования нас попросили изобразить любое животное. Я нарисовала кота и раскрасила его цветными карандашами.

Оранжевым цветом я раскрасила у кота голову, спинку, хвост и лапы. Затем я взяла чёрный карандаш и сделала полоски на хвосте и спинке. Потом дорисовала зелёные глаза и чёрные усы. Я закончила рисунок и подписала: «Кот Рыжик».

Дома я показала рисунок маме. Она меня похвалила и повесила рисунок на стене над моим письменным столом. Я изобразила Рыжика с хитрыми глазами, длинными усами, с большим пушистым хвостом. Вот какой красивый получился котик!

Описание интерьера

Актальный зал царскосельского лицея

План

1. Экскурсия в Лицей.
2. Актальный зал Лицея.
3. Описание интерьера.
4. Впечатление от зала.

Осенью мы ездили всем классом на экскурсию в Царское Село и посетили Лицей, в котором учился А. С. Пушкин, ставший теперь музеем.

Больше всего мне понравился актальный зал Лицея. Именно здесь на выпускном экзамене А. С. Пушкин прочитал своё первое стихотворение. Меня поразила необычайно торжественная обстановка этого помещения.

Я сразу обратил внимание на длинный стол в центре зала, покрытый ярко-красной скатертью с золотой бахромой. Стулья обиты бордовой тканью в тон скатерти, а деревянные части мебели выкрашены в золотистый цвет. На столе два красивых подсвечника с множеством свечей. Напротив стола три больших окна с малиновыми портьерами, ниспадающими волнами. Между окон – огромные зеркала. Стены выкрашены в нежно-розовый цвет и украшены росписью. На белом потолке роскошная лепнина. Освещается зал большими красивыми люстрами. Люстры держатся на цепях, внутри них – фигура, похожая на якорь. Паркет в зале дубовый, его узор копирует рисунок шахматной доски. В углах зала расположены ребристые колонны.

Именно они играют особую роль в интерьере – придают подчёркнутую торжественность.

Мне очень понравился актовый зал Лицея, и мне хотелось бы побывать там ещё раз.

Мой любимый уголок в квартире

План

1. Мой любимый уголок в квартире.
2. Обстановка комнаты.
3. Почему мне нравится моя комната.

Мой любимый уголок в квартире – это моя комната. Её я и хочу описать.

Комната хоть и небольшая, но очень уютная. Мебели немного – только самое необходимое. Небольшая кровать расположена в углу, современный книжный шкаф стоит у противоположной стены, письменный стол – у окна. Окно выходит на юго-восточную сторону, поэтому в комнате светло. Над столом висит полка с моими детскими игрушками и моделями самолётов, которые я собираю своими руками. После того как я сделаю все уроки, я люблю читать книги, сидя на кровати.

Мне нравится моя комната. Я провожу в ней много времени: делаю, уроки, отдыхаю, играю и общаюсь с друзьями, занимаюсь своим любимым делом – собираю модели самолётов. В комнате у меня всегда порядок, здесь всё просто, удобно и комфортно.

<i>Описание местности</i>

В Михайловском

План

1. Незабываемое событие.
2. Дом А. С. Пушкина в Михайловском.
3. Хозяйственные постройки.
4. Фруктовый сад и «Остров уединения».
5. «Приют трудов и вдохновенья».

Экскурсия в Пушкинские Горы стала незабываемым событием в моей школьной жизни. Мы посетили красивейшую усадьбу, родовое имение поэта А. С. Пушкина, Михайловское. Усадьба расположена на высоком холме. С него открывается прекрасный вид на реку Сороть, на луга, сосновый лес и мельницу. В центре усадьбы стоит господский дом, где жил Пушкин. Его крыльцо обращено к парку. Перед входом расположена кольцевая дорога,

по которой кареты подъезжали к дому. По окружности растут липы, а в центре круга – огромный вяз.

По обе стороны от господского дома расположены хозяйственные постройки и флигель, где жили сами хозяева, когда приезжали гости. В этом флигеле жила и няня поэта, Арина Родионовна, поэтому теперь он называется домиком няни.

За флигелем начинается большой фруктовый сад. Дорога от него ведёт к «Острову уединения». Это небольшой островок посреди живописного круглого пруда. Через пруд перекинут замечательный мостик. По преданию, Пушкин любил бывать в этом укромном уголке парка.

Скромная усадьба Пушкина мне очень понравилась. Здесь всё постарались сохранить так, как было при жизни поэта. Побывав в Михайловском, я понял, почему поэт так любил это место, почему считал его «приютом трудов и вдохновенья». Полюбил Михайловское и я.

Царскосельский парк

План

1. Поездка в Царское Село.
2. Екатерининский дворец и Камеронова галерея.
3. Описание парка.
4. Посетители парка.

Одни из летних выходных мои родители решили провести за городом. Мы отправились в Царское Село, в котором я ни разу не был.

Царское Село оказалось по-царски красиво. Великолепный парадный парк поднимается к вершине холма, где расположен Екатерининский дворец. Лазурного цвета здание украшено колоннами, статуями, вазами, пышной лепниной, позолотой.

Слева от дворца – примечательная Камеронова галерея, названная так по имени её создателя Чарльза Камерона. Конструкция галереи легка, прозрачна, украшена мраморными статуями – героями древнегреческой и древнеримской мифологии.

В тенистых аллеях парка среди изумрудной зелени прячутся беседки и павильоны. В центре парка находится озеро, посреди которого возвышается Чесменская колонна – символ военной мощи России, памятник русской морской славы.

Каждый день в Царское Село приезжает огромное количество людей, чтобы насладиться красотой и величием Екатерининского дворца и парка. Такая красота никого не оставляет равнодушным.

Деревня Славянка

План

1. Местоположение деревеньки.
2. Описание деревни.
3. Вокруг деревни.

Летние каникулы я провожу в деревне Славянка. Это тихая деревенька, расположенная среди лесов и полей.

Если взобраться на развесистую иву у перекрёстка двух дорог, с неё открывается полная панорама местности, можно увидеть всю деревню. Справа убегает вдаль лента небольшой реки, за ней – леса, тянущиеся до самого горизонта.

Деревня маленькая – всего одна улица, хотя и улицей её назвать сложно – широкая дорога между домами. Вдоль дороги растут ивы, и вся деревня утопает в их зелени. При каждом домике – сад. Все тропинки к речке поросли кипреем.

За деревней начинаются поля, на которых выращивают лён. Чуть дальше – пруд с карасями, а за ним, вниз по реке, – запруда, где живут трудолюбивые бобры. Вокруг деревни стоят непроницаемой стеной леса: берёзовый, смешанный, еловый. В июле там обычно много земляники, черники, а в августе – грибов, брусники и клюквы.

Описание картины

И. И. Шишкин «Корабельная роща»

План

1. Солнечная опушка.
2. Прозрачный ручеёк.
3. Отношение художника к природе.

На картине И. И. Шишкина «Корабельная роща» мы видим солнечную опушку леса с величавыми стройными соснами. В безмолвной тишине застыли величественные деревья, потянулись своими пышными изумрудными вершинами в бездонное небо. Стволы сосен у корней серые, а ближе к кроне, освещённые ярким солнцем, они кажутся янтарными.

Прозрачный ручеёк лениво течёт вдоль лесной опушки, прячется за деревьями, точно зовёт нас за собой в эту таинственную лесную даль, где можно укрыться от палящего солнца.

Картина наполнена ярким солнечным светом, это создаёт ощущение гармонии и счастья. Художник воссоздал

реалистичную картину рощи. Видно, что Шишкин, всегда очень точно передававший русский пейзаж, восхищён природой. Мне нравится эта картина, потому что в ней чувствуется глубокое понимание красоты окружающего мира, любовь художника к Родине.

Сочинение-сравнение (И. И. Левитан «Март» и «Весна. Большая вода»)

План

1. Две картины И. И. Левитана.
2. Композиция картины «Март».
3. Композиция картины «Весна. Большая вода».

Перед нами две картины И. И. Левитана: «Март» и «Весна. Большая вода». Если на первом полотне мы видим зарождение весны, пробуждение природы после зимних холодов, то на втором – весна изображена в самом разгаре.

На картине «Март» мы видим ранние признаки весны, робко вступающей в свои права. Уже ярко светит солнце, воздух чист и прозрачен. Над лесом – голубое небо. Вдали снег ещё сверкает белизной, а на дороге, которая изображена на переднем плане, он уже осел, потемнел. Зашумели первые ручейки. Около дома снежный покров стал серым. На нём образовалась корка, которую пробивает звонкая капель.

В картине «Весна. Большая вода» другая композиция. На переднем плане – талая вода, затопившая низину берёзовой рощи. Нигде не видно снега. Изображение светло-голубого неба занимает почти половину полотна. В водной глади, как в зеркале, отражаются молоденькие берёзки с нежной листвой. Тени колеблются на воде, и кажется, что вода движется. В глубине картины краски тусклые, всё будто окутано серебристой дымкой.

В «Большой воде» художник использует более тёмные тона, но общий её колорит мягче, чем в картине «Март».

В обоих произведениях художнику удалось показать незримое присутствие человека. На полотне «Март» дверь дома открыта, крыльцо очищено от снега, у порога стоит запряжённая лошадь. В «Большой воде» мы видим у песчаного берега небольшую лодочку, а вдали – немногочисленные деревенские постройки.

На обоих полотнах Левитан изобразил одно время года – весну, – но по-разному. Обе картины поэтично передают как начало весны, так и её разгар – половодье.

А. А. Пластов «Летом»

План

1. Красота родной земли в картине А. А. Пластова.
2. Кто изображён на переднем плане.
3. Описание поляны.
4. Впечатление от картины.

Передо мной репродукция картины известного живописца Аркадия Александровича Пластова «Летом», на которой с большой любовью и мастерством раскрыта тема красоты родной земли.

На переднем плане картины художник изобразил деревенских жителей. Утомлённые сбором грибов, они расположились на светлой тихой поляне, чтобы отдохнуть.

Женщина прилегла на мягкую траву и задремала на свежем воздухе. Рядом с ней девочка в ярком красном платочке. Разнеженная солнцем, она неторопливо обрывает с веточки спелые ягоды.

Возле девочки спит уставшая собака. Невдалеке стоят корзины, доверху наполненные грибами. На заднем плане картины художник изобразил густой лес. Грибники выбрали для отдыха эту светлую поляну неслучайно. Большие ветвистые берёзы закрывают их от прямых солнечных лучей. Хорошо отдыхается под сенью деревьев после утомительных поисков грибов. Зной летнего дня прекрасно передан художником. Ему удалось создать такую живую реалистичную картину, благодаря игре света и тени.

Всё произведение пронизано теплом и светом. Красив и богат русский лес, темнеющий в глубине картины.

Полотно передаёт ощущение знойного дня и усталость деревенских жителей удивительно правдоподобно. Я долго смотрел на эту удивительную картину. На мгновение мне даже показалось, что я почувствовал тепло и запах летнего леса.

Эта работа А. А. Пластова произвела на меня большое впечатление и запомнится надолго.

Сочинение-повествование

Снежинки

План

1. «Вот и снежок пошёл!»
2. Описание снежинок.
3. Хорошее настроение.

Я убирала в комнате, когда пришла мама и сказала: «Вот и снежок пошёл!»

Я подбежала к окну. В воздухе кружились снежинки. Быстро одеваюсь и выскакиваю на улицу. Снежинки ложатся на землю, крыши домов, деревья, на мою шапочку. Я подставила ладонь – они и на ладонь упали. Присмотрелась: у одной снежинки лучики зубчатые и широкие, а у другой – прямые и острые, как стрелы. Сыпятся с неба снежинки. Кружатся в воздухе и падают на землю – одна красивее другой! Вот как будто цветок с лепестками, а вот звёздочка с маленькими лучиками.

А снег всё шёл и шёл. Вдруг выглянуло солнышко. Снег заблестел, загорелся искорками. На душе стало так весело, словно праздник наступил.

Заботливые вороны

План

1. Воронёнок в саду.
2. Умные птицы.

В один из весенних дней я увидела на дачном участке сидящего на земле воронёнка. Я подошла поближе. Вдруг ко мне со всех сторон подлетели вороны. Мне пришлось отойти от птенца.

Потом мы с мамой узнали, что воронёнок не умел летать. Вороны кормили его и охраняли целыми сутками, сидя на ветках. Они ухаживали за малышом до тех пор, пока он не смог улететь с ними. Вот так я убедилась, что вороны очень умные птицы и заботливые родители.

Сад в снегу

План

1. Сад в снегу.
2. Следы в саду.
3. Не страшно.

Каждый вечер я выхожу в сад. Сейчас он весь в снегу. Когда в

доме зажигают свет, снег блестит, как будто наш сад посыпан серебром.

На дорожках видны большие следы – это прошли люди. А вот следы, похожие на цветочки, – это следы нашей кошки.

Деревья все в инее, кустики у забора засыпало снегом. Свет туда не доходит, и кажется, что там, в темноте, в кустах, кто-то прячется. Но мне совсем не страшно в нашем саду. Наоборот, я очень люблю гулять там зимой, потому что сад кажется таинственным и загадочным.

Листопад

План

1. Где я наблюдал листопад.
2. Как падали листья.
3. Что я сделал с листьями.

Вчера я шёл из школы домой через парк. Светило солнце. Ветра совсем не было. В парке было тихо-тихо. Я видел, как листья отрывались от деревьев и медленно опускались на землю. Они были лёгкими и пёстрыми. Их уже много под каждым деревом.

Я шёл, а листья, шелестя, разлетались у меня под ногами. Я решил сделать маме подарок, собрал самые красивые листья клёна и сделал из них осенний букет. Маме букет очень понравился.

Как я учился ходить на лыжах

План

1. Мне купили лыжи.
2. Что случилось на горке.
3. Я терпеливо тренировался.

Зимой мне купили лыжи. Они были лёгкие и красивые.

В выходной день я решил попробовать прокатиться на них. На виду у всех поднялся на горку, отдохнул немного и смело направил лыжи вниз. Но не тут-то было. Лыжи разъехались в разные стороны. Я упал.

Ребята посоветовали мне сначала походить на лыжах по ровной поверхности. Я тренировался каждый день. Теперь я хожу на лыжах легко и быстро.

Это было летом

План

1. В лес за грибами.

2. У большого дерева.
3. Белочка.

Это было летом. Мы с папой встали на рассвете и пошли собирать грибы в рощу.

У большой раскидистой берёзы я увидела гриб, подошла и наклонилась, чтобы его срезать. Это был подберёзовик. Вдруг что-то ударило меня по голове. Посмотрела и удивилась – белый гриб. Откуда он взялся? Упал сверху? Неужели грибной дождь? Поднимаю голову и вижу: на ветке сидит белочка. Вот оно что! Это она уронила гриб. Белочка совсем маленькая, рыженькая, а хвост у неё большой и пушистый.

Я вернула белочке её гриб – наколола его на сучок дерева.

Грачи в городе

План

1. Грачи в парке.
2. После уроков.
3. Вестники весны.

Увидел грачей я ранним утром. Посмотрел в окно и удивился: в парке важно расхаживали большие чёрные птицы. Носы у них были белые. К окну подошла мама. «Грачи прилетели!» – радостно сказала она.

После уроков мы с друзьями побежали в парк смотреть на грачей. Птицы спокойно сидели на деревьях.

Грачей называют вестниками весны, потому что они прилетают первыми. Эти птицы несут на крыльях весну.

Пикник

План

1. Чудесный день.
2. Как мы провели день.
3. Окончание пикника.

Нетерпеливо ждали мы весеннего праздничного дня, чтобы выехать с классом в окрестности города. День выдался чудесный. Сияло солнышко, было по-весеннему тепло, безветренно.

Радостно билось сердце, когда мы садились в автобус. Ехали по знакомой местности, но в этот весенний день нам всё казалось новым и удивительным. Место для пикника мы выбрали очень живописное: рядом река и лес.

Интересные игры, забавы, песни заполнили весь день. Девочки на берегу реки играли в волейбол, мальчики на опушке леса – в футбол. Перед отъездом многие участвовали в конкурсе

на лучший рисунок, посвящённый поездке.

Мы возвращались домой поздним вечером весёлые и довольные. Потом наши рисунки ещё долго напоминали всем об этом замечательном весеннем дне. Вот бы такие поездки были чаще!

Как Егор ловил рыбу

План

1. На реку за окунями.
2. Накануне рыбалки.
3. На рассвете.
4. Не повезло Егору!

Рыбалка – удивительное занятие! Некоторые хитрости в ловле рыбы Егору были уже известны. В конце лета мальчик решил сам отправиться на реку за окунями или ёршиками.

Вечером Егор накопал в ближайшем лесочке десяток жирных червей. Он положил их в банку, присыпал сверху землёй и накрыл крышкой с дырочками, чтобы черви могли дышать.

Самый лучший клёв на рассвете. Егор закинул удочку в реку, устроился в зарослях и стал терпеливо ждать, когда клюнет рыба. По воде стелился лёгкий туман, а мелкая рябь мешала сосредоточиться. От напряжения у мальчика даже глаза стали болеть.

Прошло ещё немного времени, и поплавок наконец дёрнулся. Рыбак потянул удочку на себя. Он с радостью начал вытаскивать рыбу из воды, но она оказалась большой и, сверкнув над поверхностью воды серебристым бочком, сорвалась с крючка и уплыла. Не повезло Егору!

Как зимует белка

План

1. Белка – хлопотливый зверёк.
2. Как белка зимует.
3. Умная белочка!

Белка – самый проворный и хлопотливый зверёк в наших лесах. Она хорошо готовится к зиме. Поздней осенью белка сменяет свою рыжую шубку на более тёплую и неприметную, серебристо-серую. В вершинах густых ёлок белка устраивает себе гнездо, устилает его мягким мхом. Таких гнёзд у неё может быть несколько.

На зиму зверёк припасает жёлуди, орехи, грибы. Одна белка может запасти до двух тысяч грибов. Свои припасы она держит в

разных местах. У неё хороший нюх – учует шишку даже под метровым сугробом. И вот в лютый мороз сидит белка в своём гнезде, заткнув вход мхом. Сытно и тепло. А если появится опасность, то в гнезде есть запасной выход в сторону ствола. Вот такая умная и предусмотрительная белочка!

Прогулка по зимнему лесу

План

1. За окном зима.
2. В лесу на прогулке.
3. Метель.
4. Угощения от белочки.

За окном зима. Ветки деревьев в пушистом снегу. Кругом снег. Стоит хороший зимний день. Небо ясное и голубое. Яркий снег слепит глаза. Я сижу у окна и вспоминаю о вчерашней прогулке.

Утром я со старшим братом отправился в лес на прогулку. Тих и спокоен сосновый лес. В глубокий сон погрузились деревья. Бодрит чистый зимний воздух. В такую морозную погоду легко дышится. Вот на стволе ветвистой сосны пёстрый дятел ловко долбит шишки. Синички и воробьи подбирают семена. Вот снегири превратили невысокий куст в яблоньку с наливными яблочками. Хорошо в лесу!

До вечера было ещё далеко. Вдруг потемнело. Налетел ветер. Деревья закачались, стряхивая с себя белые шапки снега. Началась метель. Лесные жители спрятались от непогоды. Спрятались и мы под старым дубом. В нём было дупло. С осени запасла заботливая белочка еду в дупле старого дерева: жёлуди, семечки, орешки.

Вскоре метель закончилась, и мы отправились домой, в душе благодаря лесную хозяйку за её угощения. Надолго мне запомнится эта прогулка!

Экскурсия на Невский пятачок

План

1. Невский пятачок.
2. Ожесточённые бои.
3. Следы сражения.
4. Помним о подвиге.

В сентябре весь наш класс ездил на экскурсию на Невский пятачок. Невский пятачок – это маленький участок земли, где во время Великой Отечественной войны солдаты героически

защищали наш город.

Во время экскурсии мы узнали о том, что основные бои здесь шли зимой тысяча девятьсот сорок второго – тысяча девятьсот сорок третьего года. Во время ожесточённых боёв погибло очень много солдат, так много, что вода в реке Неве была красной от крови погибших. Солдаты гибли, но не отступали, так как понимали, что если фашисты прорвутся в Ленинград, его жители погибнут. Они защищали своих матерей, жён и детей. Солдаты сражались до последней капли крови и победили – немцы были остановлены.

Прошло семьдесят лет с тех памятных событий, но до сих пор в земле Невского пятачка и на дне Невы следопыты находят снаряды, гранаты, части танков, останки погибших. Мы с ребятами тоже нашли у реки гильзы и даже каску. Всё это мы привезли в школу и отдали в музей.

Мы будем помнить о подвиге, чтить память солдат, доблестно защищавших нашу страну. Будем тщательно изучать отечественную историю.

Такая страшная война не должна повториться!

Как мы играли в хоккей

План

1. Хоккей – любимый вид спорта.
2. Игра началась.
3. Правила игры.
4. Наши болельщики.

В хоккей играют люди во многих странах. В нашей стране тоже любят эту игру. Для меня и моих друзей – это любимый вид спорта. В хоккей мы играем по воскресеньям. Обычно встречаемся утром на маленьком катке во дворе, расчищаем лёд от снега, на противоположных сторонах катка сооружаем ворота. Затем мы выбираем судью – самого справедливого из ребят – Серёжу Иванова. Он делит нас на две команды. Во время этого матча мы разделились на команду «Жёлтых» и «Красных». Вратарём «Жёлтых» стал Коля Сидоров, а «Красных» – Вася Веснушкин. Мы надели шлемы, взяли клюшки.

Судья засвистел в свисток, и игра началась. Шайбу перехватил соперник. Он умело вёл шайбу по льду, затем передал её своему партнёру. Все подкатили к воротам «Жёлтых». Ситуация напряжённая. Удар! Вратарь нашей команды падает на колени и ловит шайбу. Молодец вратарь! Раздаётся свисток. Это закончился первый период игры, всего их три. В хоккее есть свои правила: нельзя толкаться и сильно размахивать клюшкой, нельзя

слишком высоко поднимать клюшку и по воздуху перебрасывать шайбу. Если мы играем в команде, то должны думать о других, чтобы все игроки получали удовольствие.

Судья засвистел, и начался второй период игры.

А за катком – болельщики: мамы, папы, братики и сестрёнки. Они радуются за тех, кто забил шайбу соперникам. Но и проигравшая команда не расстроена, ведь хоккей – интересная, увлекательная игра, все ребята хорошо провели время, укрепили здоровье, ещё больше сдружились.

А вы какие спортивные игры любите?

Туристический слёт

План

1. В Лемболово!
2. Спортивная игра.
3. На отдыхе.

По традиции в конце сентября все ученики школы отправились в Лемболово на туристический слёт. Приехав в лес, мы разбили лагерь недалеко от родника. Мальчики собрали хворост и разожгли костёр. Девочки стали готовить обед, чтобы подкрепиться перед соревнованиями, которые ждали нас впереди.

Через час началась спортивная игра. Она состояла из прохождения различных этапов. Сначала нужно было перебраться по брёвнышкам через «болото». Ребята помогали друг другу, чтобы никто не упал. Следующее задание выполняли только мальчики: они пилили бревно на время. Победили самые сильные и ловкие. Затем было самое интересное задание: надо было пройти по «обезьяньему мосту» – качающемуся бревну и верёвочному лабиринту. Все с огромным удовольствием преодолевали препятствия, радовались успехам одноклассников.

После соревнований был конкурс походной песни. Так здорово было петь у костра!

До отъезда ещё оставалось время, и мы воспользовались этим, чтобы погулять по лесу. Мы поели лесных ягод, собрали немного грибов. Учительница показала нам как выглядят некоторые лекарственные растения. Этот слёт всем очень понравился.

Сочинение-рассуждение

Почему я люблю математику

План

1. Любимый предмет в школе.
2. Математика – основа точных наук.
3. Зачем мне нужна математика.

Мой самый любимый предмет в школе – математика. Я очень люблю решать головоломки и математические задачи. Я не могу заниматься другим делом, пока не решу нужную задачу. И всегда радуюсь, когда нахожу правильное решение.

Математика – основа точных наук. Без неё невозможно построить корабли и самолёты, автомобили и метрополитены. Без знаний математики было бы невозможно строительство домов.

Математика развивает умение логически мыслить, анализировать. Я с большим старанием учу начальный курс математики, потому что её знание пригодится мне и в дальнейшем при изучении алгебры, геометрии, физики, основ высшей математики, информатики и астрономии. Как много увлекательных и полезных предметов из разных областей знаний, при изучении которых не обойтись без понимания математики!

Дятел – полезная птица

План

1. Дятел – полезная птица.
2. Какую пользу приносят дятлы.
3. Дятлы – лесные врачи.

Дятел – полезная птица. Не зря его называют лесным доктором. Эти птицы обследуют стволы деревьев в поисках пищи. Там они находят вредителей: короедов, усачей, гусениц, листоедов. За день дятлы съедают тысячи вредных насекомых. Полезная деятельность этих птиц продолжается круглый год! Никто лучше дятла не очищает лес от вредных насекомых. А где лес – там и жизнь.

Вот и получается, что эти красивые и неумолимые птицы очень полезны, так как лечат лес.

Нужны ли нам книги

План

1. В век компьютеров.
2. Роль книги в жизни человека.

3. Людям нужны книги.

В наш стремительный век компьютерных технологий мы всё больше забываем о книгах и всё чаще увлекаемся компьютерными играми и Интернетом. В компьютерных играх царят жестокость и зло. И не всегда побеждает добро. В конце концов начинаешь понимать, что это неправильно. И тогда на помощь приходит книга.

Перед человеком, читающим литературу, открывается другой мир, сказочный и удивительный. Книга – это волшебство, которое может перенести в будущее или вернуть в прошлое. Книги делятся с нами разными премудростями, с помощью чтения мы узнаём много нового, интересного и познавательного. Книги позволяют отвлечься от городской суеты и домашних дел, погрузиться в мир увлекательных путешествий. Они дают представление о духовном мире человека, расширяют кругозор.

С книгой жить интересней и радостней. С ней мы становимся добрее и человечнее. Вот почему людям нужны книги.

Конструирование – увлекательное занятие

План

1. Моё любимое занятие.
2. Как я конструирую.
3. Почему я люблю конструирование.

У меня дома много конструкторов. Я очень люблю собирать машинки. Этим делом я занимаюсь в свободное от учёбы время, и оно доставляет мне огромное удовольствие.

Очень интересно, когда из мелких деталей складываются модели настоящих машин. Сначала я вспоминаю автомобили, которые видел на улице, затем принимаюсь конструировать детали. Наконец, соединяю отдельные части вместе и получаю готовую модель.

Для того чтобы сделать машинку, надо быть очень внимательным, нельзя перепутать ни одного винтика. Это очень кропотливая работа, требующая большого терпения. Собирать модель нужно не торопясь, поэтому этот процесс занимает довольно много времени. Несмотря на это, конструирование – чрезвычайно увлекательное занятие. Оно развивает наблюдательность и фантазию. А когда я завершаю очередную модель машины, то чувствую себя настоящим конструктором!

Берегите родную природу!

План

1. На уроках природоведения.
2. Природная гармония.
3. «Берегите родную природу!»

«Берегите родную природу!» – как часто мы это слышим. Но вдумываемся ли мы в смысл этих слов?

Сейчас много говорят об охране окружающей среды. В школе мы тоже касаемся этой проблемы на уроках природоведения. На этих занятиях мы обсуждаем ситуацию в мире природы, узнаём о том, как легко нарушается баланс в животном и растительном мире и как сложно он восстанавливается.

Мы читаем различные статьи в газетах и журналах. В них пишут о том, как безответственно люди относятся к природе, уничтожают редких животных и растения. Как горько узнавать о том, что многие представители флоры и фауны навсегда исчезли с лица земли.

В природе всё находится в равновесии. Человек же бездумно уничтожает леса, загрязняет источники воды, отравляет воздух.

Природа терпит и ждёт, когда люди опомнятся, задумаются о том, что и они сами являются частью природы.

«Берегите родную природу!» – не пустые слова: именно от нас с вами сегодня зависит будущее планеты Земля.

Сочинения, сочетающие разные типы речи

Повествование с элементами рассуждения

Повесть-сказка Л. И. Лагина «Старик Хоттабыч»

План

1. Сюжет произведения.
2. Дружба джинна и Вольки.
3. Чем понравилась повесть.

Повесть-сказка «Старик Хоттабыч» – это весёлая история о необычных приключениях джинна, который попал из старинной волшебной сказки в обстановку современного города. Из тысячелетнего заточения – освободил джинна обыкновенный русский мальчик Волька Костыльков. Джинн, которого прозвали Хоттабычем, был заточён в глиняном кувшине. Этот кувшин Волька нашёл на дне реки.

Джинн и Волька подружились. Здесь и начинаются настоящие приключения. Могущественный Хоттабыч мог всё. Чудеса, которые он делал, рождали разные смешные ситуации, создавали комические положения. Хоттабыч старался угодить Вольке с помощью своего волшебства, но никак не мог, потому что его представления о жизни и счастье разительно отличались от взглядов современных людей. Знакомство мальчика с джином пошло обоим на пользу, Волька многое осознал рядом с наивным, простодушным и по-детски беспомощным волшебником.

Мне очень понравилась эта повесть-сказка, это было очень увлекательное и весёлое чтение. Позже я посмотрел экранизацию этой книги.

Люк Бессон. «Артур и минипуты»

План

1. Чем понравился главный герой.
2. События, происходившие в книге.
3. Артур – пример для меня.

Летом я прочитал повесть Люка Бессона «Артур и минипуты». Теперь мой любимый литературный герой – Артур. Мне понравился этот мальчик своей смелостью, добротой и умом. Он не побоялся пойти в неизвестную Страну минипутов, чтобы спасти своего деда, который там пропал. В этой стране Артур выдержал много сложных испытаний, которые подстраивал Урдалак. Этот злодей хотел завладеть Страной минипутов, а потом и всем миром.

Артур объявил Урдалаку войну и вместе со своими друзьями вызволил любимого дедушку из плена. Он много раз рисковал своей жизнью и готов был отдать её за свободу дедушки и принцессы Селении. Мальчик помог минипутам победить осматов – стражей Урдалака. За благородство и смелость минипуты предложили Артуру стать их королём, а принцесса Селения полюбила его за доброе сердце.

Я тоже хотел бы оказаться в Стране минипутов и выдержать все испытания, пережитые храбрым Артуром. Эта книга понравилась не только мне, но и моим друзьям. Я советую её прочитать, это увлекательное и познавательное времяпрепровождение.

«Что посеешь, то и пожнёшь»

План

1. История пословицы.
2. Значение пословицы в наши дни.
3. Значение пословицы для школьников.

Пословица «Что посеешь, то и пожнёшь» пришла к нам из глубокой древности, когда наши предки вспахивали весной землю и бросали в неё семена. Люди знали, что от урожая зависит их жизнь. Они просили помощи у богов, но постепенно начали понимать, что урожай зависит от их умения и желания работать.

В наше время эта пословица имеет и другое значение. Человек может совершать разные поступки, как хорошие, так и плохие. Но время всё расставляет по своим местам. Добро и зло, сделанное вами, обязательно к вам возвращается.

Школьники связывают значение пословицы с учебным процессом. Сейчас мы должны хорошо учиться, не лениться, преодолевать трудности, закалять волю, воспитывать в себе характер. Тогда и в жизни сможем добиться того, о чём мечтаем. Интересная работа, возможность путешествовать, уважение людей и самоуважение – это и будет плодом нашего сегодняшнего труда.

Любознательные учатся лучше (заметка)

План

1. На занятиях кружка.
2. Любознательные учатся лучше.

Многие ребята нашего класса – члены математического кружка. Занятия ведёт учитель старших классов Юлия Петровна. Мы с интересом решаем занимательные задачи, учимся приёмам быстрого счёта, выполняем олимпиадные задания. С увлечением

делали и стенгазету, и писали сочинение на тему «Математика в жизни человека». Юлия Петровна при подготовке к сочинению предложила разные задания. Одни подбирали высказывания великих людей о математике, другие нашли факты о роли математики в разных сферах человеческой деятельности.

На ежедневных уроках математики члены кружка учатся лучше всех. Дополнительные занятия помогли не только понять те темы, которые были пропущены или плохо усвоены во время школьных занятий, они привили подлинный интерес к предмету. А тот, кому в жизни многое интересно, всегда учится хорошо и с удовольствием.

Повествование с элементами описания

Экскурсия в Русский музей

План

1. Русский музей на площади Искусств.
2. Залы с картинами русских живописцев.
3. Экспозиции музея.
4. Как хорошо, что есть такой музей.

В Санкт-Петербурге много замечательных мест, много достопримечательностей. Например, Русский музей. Находится он на одной из самых красивых площадей города – площади Искусств.

В Русском музее представлены произведения живописи, скульптуры, предметы старорусского быта, иконы.

Во время экскурсии по музею больше всего мне запомнились залы с картинами русских живописцев: И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, М. Нестерова. Особенно меня впечатлила картина И. Айвазовского «Девятый вал». На ней художник изобразил спасающихся от грозной бури людей, чей корабль утонул в морской пучине. Также мне понравилась скульптура Екатерины Великой, отлитая из металла. Императрица изображена в пышном платье. В руке у неё скипетр – символ власти. На выставке народного творчества я узнала много интересного о быте наших предков. В залах древнерусского искусства познакомилась с известными старинными иконами.

Как хорошо, что в нашем городе есть такой музей, посетив который, узнаёшь так много познавательного не только об искусстве и культуре, но и об истории своей страны.

Сегодня у меня такое настроение...

План

1. Такое настроение.
2. Парк прекрасен зимой.
3. Скорее домой!

Сегодня у меня такое настроение, что не хочется никуда спешить, хочется побыть одному. Я иду из школы через парк не спеша.

Красив наш парк в любое время года, но особенно прекрасен он зимой, когда выпадет пушистый белый снег. Прохожие уже протоптали тропинки, а кое-где проложена неприметная лыжня. Деревья согнулись под тяжестью снега. Берёзки, как снегурочки, надели белые пушистые шубки. Ели тоже принарядились: на зелёные пальтишки примерили белоснежные воротнички. Снег набился в трещины старых деревьев, и от этого они кажутся полосатыми.

Одинокие птицы перелетают с ветки на ветку, и деревья, качаясь, осыпают снег на тротуар и дорожки. А вот в большом старом дереве беличье дупло. Его хозяйка хорошо подготовилась к зиме: утеплила свой домик, собрала припасы. Ей нипочём холода – у неё в дупле тепло, сытно и уютно.

...Я уже немного продрог, и хочется, как белке, в тепло и уют. Скорее домой!

Рассуждение с элементами описания

Мой любимый герой

План

1. Характеристика главного героя.
2. Поступки Тимура.
3. Нравственные качества Тимура.

Мне очень нравится повесть Аркадия Гайдара «Тимур и его команда», а самый любимый герой в этом произведении – Тимур. Это справедливый и честный человек, поэтому к нему тянутся ребята, признают его лидером, стараются быть на него похожими, дорожат дружбой с ним.

Увлечённые игрой, тимуровцы в то же время помогают семьям фронтовиков. Вот, например, случай с маленькой девочкой, которая всё время плакала. Маме девочки было трудно. Её муж погиб на границе. И Тимур взял заботу о девочке на себя.

Тимур неравнодушен к чужому горю. Он преданный друг. Не раздумывая, Тимур помог девочке Жене встретиться с её отцом, который приехал в город только на три часа.

Я хочу быть такой же честной, справедливой, чуткой к людям,

как Тимур.

Метро

План

1. Метро – средство передвижения.
2. Метро под водой.
3. Эскалатор – «лесенка-чудесенка».
4. Знакомое чудо.

Наверное, каждый житель Санкт-Петербурга хотя бы раз в своей жизни спускался в метро. Многие пользуются этим средством передвижения ежедневно. В метро не бывает пробок, а интервал движения поездов – несколько минут.

Но не только этим уникально петербургское метро. Вот висит карта метрополитена. Пять линий пересекает извилистая синяя полоса – это река Нева, расходящаяся в русле на пять рукавов. Метро проходит не только под землёй, но и под водой! Проезжая, к примеру, от станции «Чернышевская» до станции «Площадь Ленина», я всегда вспоминаю, что надо мной водная толща и что на бетонные перекрытия давят кубометры воды.

Метро – гигантская артерия, соединяющая все части города. Чтобы связать их, придумали тоннели, глубокие и надёжные. Дорога под землёй – это только одно из чудес метро. А ещё есть эскалаторы. Когда я вижу ремонтирующийся эскалатор, мне всегда становится любопытно, из каких частей и механизмов состоит эта «лесенка-чудесенка». Сложные приборы, специальные устройства, двигатели, приводящие лестницу в движение...

К сожалению, пока я не очень хорошо разбираюсь в механике, и поэтому для меня метро по-прежнему чудо света. Знакомое, привычное, но всё-таки чудо.

Космос

План

1. Космос – это красота.
2. Манящий космос.
3. Что я делаю, чтобы осуществить мечту.

Что такое космос? Для меня космос – это загадка, а не просто яркие мигающие звёзды на тёмном небосводе.

Смотришь и чувствуешь себя маленьким перед этим вечным огромным пространством Вселенной. Но космос меня не страшит, а, наоборот, притягивает, завораживает. Хочется туда, где неизвестность и неразгаданные тайны. Там сбываются мечты, и, кажется, можно потрогать лапу Большой Медведицы. А ещё очень хочется улететь к другим планетам, посмотреть на Солнце

вблизи, испытать ощущение невесомости.

Я бы хотел связать свою жизнь с космосом. Сделать научное открытие, которое позволило бы жить землянам за пределами нашей планеты или открыть другую цивилизацию. Я буду вести здоровый образ жизни и усиленно заниматься спортом, ведь для того, чтобы стать космонавтом, необходимо быть хорошо физически подготовленным. А ещё я буду много учиться. Такая ответственная работа не для глупцов и лентяев.

Когда-нибудь я передам привет своим родным прямо из космоса! Вперёд, друзья, к новым подвигам и открытиям!

Сочинения о Родине

Подготовительные материалы

Стихи

Как Илья из Мурома богатырём стал *(Былина в пересказе И. В. Карнауховой)*

Высока высота поднебесная,
Глубока глубина океан-моря,
Широко раздолье по всей земле.
Глубоки омуты Днепровские,
Высоки горы Сорочинские,
Темны леса Брянские,
Черны грязи Смоленские,
Быстры-светлы реки русские.
А и сильные, могучие богатыри на славной Руси!

Жуковский Василий Андреевич
(1783–1852)

* * *

Родного неба милый свет,
Знакомые потоки,
Златые игры первых лет
И первых лет уроки.
Что вашу прелесть заменит?
О родина святая,
Какое сердце не дрожит,
Тебя благословляя?

Языков Николай Михайлович
(1803–1846/47)

* * *

Мой друг!
Что может быть милей,

Бесценнее родного края!
Там солнце кажется светлей,
Там радостней весна золотая,
Прохладней лёгкий ветерок,
Душистее цветы, там холмы зеленее,
Там сладостней журчит поток,
Там соловей поёт звучнее...

Лермонтов Михаил Юрьевич
(1814–1841)

Родина
Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит её рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни тёмной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю – за что, не знаю сам —
Её степей холодное молчанье,
Её лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек её, подобные морям;
Просёлочным путём люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень.
Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

Бородино (Отрывок)
И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражён булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

**Трефолев Леонид Николаевич
(1839–1905)**

К России
К коленам твоим припадая,
Страдаю я вместе с тобой
И жду той минуты, когда я
Увижу тебя не рабой.

И в рабстве ты чудно могуча,
Не видя свободы лучей;
Грозна ты, как тёмная туча,
Для диких твоих палачей.

Они всю тебя истерзали,
Пронзили железом, свинцом
И руки и ноги связали,
Покрыли терновым венцом...

Надейся! Исчезнут тираны,
Исчезнут коварство и ложь.
Надейся! Ты вылечишь раны,
Венец свой терновый сорвёшь.

Терпи же, моя дорогая,
Покуда есть силы, терпи!
Сверкай, огонёчком мигая
В широкой унылой степи!

Потом огонёк разгорится
На поле угрюмом, нагом, —

И мрачная степь озарится
Далёко, далёко кругом!

**Дрожжин Спиридон Дмитриевич
(1848–1930)**

Родине
Как не гордиться мне тобой,
О Родина моя!
Когда над Волгою родной
Стою, недвижим, я.

Когда молитвенно свой взор
Бросаю в небеса,
На твой чарующий простор,
На тёмные леса.

Как хороша ты в тёплый день
На празднике весны,
Среди приветных деревень
Родимой стороны!

Как бодро дышится, когда
На поле весь народ
Среди свободного труда
Все силы отдаёт!

Каким восторгом мою грудь
Ты наполняешь мне,
Когда хочу я отдохнуть
С тобой наедине!..

Я в каждом шелесте листов
Твой голос узнаю.
Хожу среди твоих лугов,
Мечтаю и пою.

Во всей в тебе и мощь видна,
И сила с красотой,
Недаром ты и названа
Великой и святой.

(1867–1942)

Россия
Есть слово – и оно едино.
Россия. Этот звук – свирель.
В нём воркованье голубино.
Я чую поле, в сердце хмель,
Позвавший птиц к весне апрель.
На иве распустились почки,
Берёза слабые листочки
Раскрыла – больше снег не враг.
Трава взошла на каждой кочке,
Заизумрудился овраг.
Тоска ли в сердце медлит злая?
Гони. Свой дух утихомирь.
Вновь с нами ласточка живая,
Заморского отвергшись края,
В родимую влюбилась ширь.
И сердце, ничего не зная,
Вновь знает нежно, как она,
Что луговая и лесная
Зовёт к раскрытости весна.
От солнца – ласка властелина,
Весь мир – одно окно лучу.
Светла в предчувствии долина.
О чём томлюсь? Чего хочу?
Всегда родимого взыскую,
Люблю разбег родных полей,
Вхожу в прогалину лесную —
Нет в мире ничего милей.
Ручьи, луга, болота, склоны,
В кустах для зайца уголок.
В пастушью дудку вдунул звоны,
Качнув подснежник, ветерок.
Весенним дождиком омочен,
Весенним солнцем разогрет,
Мой край, в покров весны одет,
Нерукотворно беспорочен.
Другого в мире счастья нет.

Бунин Иван Алексеевич
(1870–1953)

Родине

Они глумятся над тобою,
Они, о родина, корят
Тебя твоею простотою,
Убогим видом чёрных хат...
Так сын, спокойный и нахальный,
Стыдится матери своей —
Усталой, робкой и печальной
Средь городских его друзей,
Глядит с улыбкой состраданья
На ту, кто сотни вёрст брела
И для него, ко дню свиданья,
Последний грошик берегла.

* * *

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать *прости* родному дому!
У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьётся сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом
С своей уж ветхою котомкой!

Запустение (Отрывок)
Печален долгий месяц в октябре!
Любил я осень позднюю в России.
Любил лесок багряный на горе,
Простор полей и сумерки глухие,
Любил стальную, серую Оку,
Когда она, теряясь лентой длинной
В дали лугов, широкой и пустынной,
Мне навевала русскую тоску...
Но дни идут, наскучило ненастье —
И сердце жаждет блеска дня и счастья.

Томит меня немая тишина.
Томит гнезда родного запустенье.
Я вырос здесь. Но смотрит из окна
Заглохший сад. Над домом реет тленье,
И скупое в нём мерцает огонёк.

Уж свечи нагорели и темнеют,
А ночь долга и новый день далёк.

**Блок Александр Александрович
(1880–1921)**

Россия
Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею,
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

На поле Куликовом (Отрывок)
О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!
Наш путь – стрелой татарской древней воли

Пронзил нам грудь.

Наш путь – степной, наш путь —
в тоске безбрежной,
В твоей тоске, о Русь!
И даже мглы – ночной и зарубежной —
Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами
Степную даль.
В степном дыму блеснёт святое знамя
И ханской сабли сталь...

И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнёт ковыль...

И нет конца! Мелькают вёрсты, кручи...
Останови!
Идут, идут испуганные тучи,
Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!
Плачь, сердце, плачь...
Покоя нет! Степная кобылица
Несётся вскачь!

Ахматова Анна Андреевна
(1889–1966)

* * *

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.

Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну чёрный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».

Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.

* * *

Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключённый, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час...
Но в мире нет людей бесслёзней,
Надменнее и проще нас.

Мужество
Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах.
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, —
Но мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

**Есенин Сергей Александрович
(1895–1925)**

* * *

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосёт глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и мёдом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах весёлый пляс.

Побегу по мятой стёжке
На приволь зелёных лех,
Мне навстречу, как серёжки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

**Прокофьев Александр Андреевич
(1900–1971)**

* * *

Люблю берёзу русскую,
То светлую, то грустную,
В белом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелёными серёжками,

Люблю её, заречную,
С нарядными оплечьями,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую...

Рыленков Николай Иванович
(1909–1969)

Дай припасть к руке твоей, Россия
Скрылся день в туманы росяные,
Отпылали облаков края.
Дай припасть к руке твоей, Россия,
Вечная заботница моя.

Дай поцеловать твои мозоли,
Чтоб, как в детстве, сеном я пропах,
Чтоб навек остался привкус соли
На моих запёкшихся губах.

Пусть войдёт мне в душу каждый шорох,
Каждый вздох в краю моём родном.
Я всю жизнь учусь в твоих просторах
Жить, как пахарь твой, – грядущим днём.

Видел я не раз иные дали,
Но мечтал лишь об одном, любя, —
Чтоб друзья и недруги сказали,
Что характером я весь в тебя.

Мне таить перед тобой не надо,
Где я плакал, где дарил цветы.
Всё, что скрыто от чужого взгляда,
Материнским сердцем чуешь ты.

Освежит мои виски седые
Лишь твоя певучая струя.
Дай припасть к руке твоей, Россия,
Вечная заботница моя!

Симонов Константин (Кирилл) Михайлович
(1915–1979)

Родина

Касаясь трёх великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Всё, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину – такую,
Какой её ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трём берёзам,
Далёкую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три берёзы
При жизни никому нельзя отдать.

«Слезам измеренный чаще, чем вёрстами...» Отрывок
Слезам измеренный чаще, чем вёрстами,
Шёл тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждую русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в Бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, всё-таки родина —
Не дом городской, где я празднично жил,

А эти просёлки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на просёлках свела.

«Майор привёз мальчишку на лафете...» Отрывок
Майор привёз мальчишку на лафете.
Погибла мать. Сын не простился с ней.
За десять лет на том и этом свете
Ему зачтутся эти десять дней.

Его везли из крепости, из Бреста.
Был исцарапан пулями лафет.
Отцу казалось, что надёжней места
Отныне в мире для ребёнка нет.

Отец был ранен, и разбита пушка.
Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку,
Седой мальчишка на лафете спал.

Мы шли ему навстречу из России.
Проснувшись, он махал войскам рукой...
Ты говоришь, что есть ещё другие,
Что я там был и мне пора домой...

Ты это горе знаешь понаслышке,
А нам оно оборвало сердца.
Кто раз увидел этого мальчишку,
Домой прийти не сможет до конца.

Я должен видеть теми же глазами,
Которыми я плакал там, в пыли,
Как тот мальчишка возвратится с нами
И поцелует горсть своей земли.

За всё, чем мы с тобою дорожили,
Призвал нас к бою воинский закон.
Теперь мой дом не там, где прежде жили,
А там, где отнят у мальчишки он.

Орлов Сергей Сергеевич
(1921–1977)

* * *

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолеей земля —
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжёлые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолеей...

Жигулин Анатолий Владимирович
(1930–2000)

* * *

О, Родина! В неярком блеске
Я взором трепетным ловлю
Твои просёлки, перелески —
Всё, что без памяти люблю:

И шорох рощи белоствольной,
И синий дым в дали пустой,
И ржавый крест над колокольной,
И низкий холмик со звездой...

Мои обиды и прощенья
Сгорят, как старое жнивье.
В тебе одной – и утешенье,

И исцеление моё.

Рубцов Николай Михайлович
(1936–1971)

Звезда полей
Звезда полей во мгле заледенелой,
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...

Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...

Привет, Россия...
Привет, Россия – родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пенья нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...

Как будто ветер гнал меня по ней,
По всей земле – по сёлам и столицам!
Я сильный был, но ветер был сильней,
И я нигде не мог остановиться.

Привет, Россия – родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли
Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

За все хоромы я не отдаю

Свой низкий дом с крапивой под оконцем...
Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!

Как весь простор, небесный и земной,
Дышал в оконце счастьем и покоем,
И достославной веял стариной,
И ликовал под ливнями и зноем!..

* * *

Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.

– Где же погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу. —
Тихо ответили жители:
– Это на том берегу.

Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обители
Яркой травой зарос.

Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,
Тот же зелёный простор.
Словно ворона весёлая,
Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..

Время придёт уезжать —
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

Проза

Ушинский Константин Дмитриевич
(1824–1871)

НАШЕ ОТЕЧЕСТВО

Наше Отечество, наша Родина – Матушка Россия. Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились... как мать, она защищает и бережёт нас от всяких врагов...

Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него и Родина.

Пришвин Михаил Михайлович
(1873–1954)

МОЯ РОДИНА

<...> Молодые мои друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять, их надо открывать и показывать <...>

Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу – значит охранять родину.

Соколов-Микитов Иван Сергеевич
(1892–1975)

РОДИНА

...Родина! Особенно звучит для меня это слово, полное глубокого смысла. Я вижу необъятные её поля, волнующиеся урожаем. Тёплый ветер пролетает над ними, поднимая цветочную пыль. Обширна и многообразна родившая нас страна. Неиссякаемы и полноводны реки, пересекающие пространства её.

Обширны, зелены леса, высоки горы, блистающие вечными ледниками. Свет яркого солнца отражается в их снеговых вершинах. Широки знойные степи, непроходима глухая сибирская тайга. Многолюдны и многочисленны города в нашей стране. На многих языках говорят люди, населяющие эту величественную страну. Просторны синие дали, звонки и чудесны песни живущего в ней народа...

**Шолохов Михаил Александрович
(1905–1984)**

ЛЮБИМАЯ МАТЬ-ОТЧИЗНА

Зимней синеющей дымкой покрыты просторы нашей Родины, ходят туманы над вечно устремлёнными ввысь гордыми вершинами величественных горных хребтов, над древними морями и океанами, омывающими родные берега отчизны. Влажным, ласково-мягким туманом повиты поля, возделанные и взлелеянные трудовыми руками людей <...>

И кажется, что земля, извечная кормилица, притихла, задумалась и в тишине, как будущая мать, собирает животворящие силы для новых свершений...

<i>Пословицы и поговорки</i>
--

- Без корня и полынь не растёт.
- Береги землю родимую, как мать любимую.
- В чужом месте, что в лесу.
- Всяк кулик своё болото хвалит.
- Всякая птичка своё гнездо бережёт.
- Всякому мила своя сторона.
- Глупа та птица, которой гнездо своё не мило.
- Жить – Родине служить.
- За морем теплее, а у нас светлее.
- Кто Родину не на словах любит, тому почёт будет.
- Мала птица, а и та своё гнездо бережёт.
- На чужбине и собака тоскует.
- На чужой стороне, как былинка в поле.
- На чужой стороне Родина милей вдвойне.
- На чужой сторонushке рад своей воронushке.
- Одна мать родна, и Родина одна.
- Родина – мать, умей за неё постоять.
- Родина – мать, чужая сторона – мачеха.
- С родной сторонки и ворона мила.
- Своя ноша не тянет, свой дым глаз не ест.

- Человек без Родины – соловей без песни.
- Чужбина слезам не верит.

Лексический материал к сочинениям о родине

Эпитеты

Родина: близкая, добрая, дорогая, душевная, единственная, красивая, любимая, милая, неповторимая, прекрасная, родная, светлая.

Природа: богатая, великолепная, величественная, восхитительная, живая, красивая, могучая, незаметная, необыкновенная, очаровательная, поэтичная, прекрасная, сказочная, скромная, суровая, удивительная, чудесная.

Синонимы

- Родина, Отечество, Отчизна, страна, государство.
- Родной край, родная сторона, родимый дом, своя сторона, малая Родина.
- Единственный, неповторимый, уникальный.
- Любимый, дорогой, близкий, родной, милый.
- Красивый, прекрасный, восхитительный, великолепный.
- Величественный, великий, могучий, сильный, мощный, непобедимый.
- Чудесный, необыкновенный, сказочный, волшебный.
- Спокойный, тихий, скромный, незаметный.
- Суровый, строгий, сдержанный.
- Яркий, сочный, весёлый, жизнерадостный.
- Мирный, умиротворённый, спокойный.
- Любить, нравиться.
- Чувствовать, испытывать, переживать.
- Любоваться, восхищаться, восторгаться, преклоняться.
- Гордиться, испытывать гордость.
- Защищать, охранять, помогать, оберегать, заботиться.

Антонимы

Близкий – далёкий; весёлый – грустный; лёгкий – тяжёлый; прекрасный – ужасный; счастливый – несчастный; яркий – скромный; любить – ненавидеть; нападать – охранять; очищать – загрязнять; создавать – разрушать.

Жить – Родине служить.

Русская пословица

Картина «Богатыри» – грандиозное полотно Виктора Михайловича Васнецова (1848–1926), над которым художник трудился около двадцати лет. Оно стало своеобразным символом творчества живописца, подводящим итог его размышлениям над историей и культурой родной земли.

Название картины – лаконичное и ёмкое: оно сразу указывает на главных её персонажей – трёх русских былинных богатырей. Их фигуры расположены на переднем плане и занимают почти всё пространство полотна. В центре изображён Илья Муромец, самый старший и могучий богатырь. Его лицо спокойно и мужественно. Одна рука прикрывает от солнца глаза героя, всматривающегося в бесконечную даль родных полей. Илья одет в богатырские доспехи и вооружён, он стоит на страже русских границ – охраняет родные просторы.

Справа от Ильи Муромца, на белом коне, – другой богатырь, Добрыня Никитич. Он тоже силён и смел. Его лицо одухотворено и спокойно. Добрыня – умный и благородный. Он зорко всматривается вдаль, опасаясь, как бы враги не напали на его Отечество. Богатырь ни на миг не забывает об опасности – его рука сжимает рукоятку меча.

Слева от Ильи Муромца изображён младший из тройки богатырей – Алёша Попович. Он самый молодой и беззаботный. Алёша умён и хитёр, он может поступиться благородством для достижения своей цели. Но он храбр и отважен и никогда не допустит, чтобы его Родине угрожала опасность.

Богатыри, такие разные, объединены общей целью – защитой родной земли от врагов. Её безопасность – смысл их жизни. Не случайно в русской былине сказитель восхищается силой богатырей:

*Глубоки омуты Днепровские,
Высоки горы Сорочинские,
Темны леса Брянские,
Черны грязи Смоленские,
Быстры-светлы реки русские.*

«Тихая моя родина!...»

*С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.*

Н. М. Рубцов

Колпино – небольшой населённый пункт, находящийся недалеко от Санкт-Петербурга, тихий пригород шумного мегаполиса. Он расположен в сорока минутах езды от Северной столицы. Я и моя семья живём там.

На первый взгляд, наш город ничем не отличается от ему подобных. Это промышленный населённый пункт, возникший вокруг Ижорского завода. У нас нет прекрасных величественных дворцов и великолепных живописных парков, как в других пригородах Петербурга – Пушкине, Петродворце, Павловске. К нам не приезжают влиятельные политики и известные деятели культуры. У нас не устраиваются масштабные общественные мероприятия, о которых рассказывают по телевидению и радио.

Однако я очень люблю мой город. Я, моя семья, мои друзья живём здесь всю нашу жизнь. Мне очень нравится гулять по центральному парку, выходить на набережную речки Ижоры, кормить уток, наблюдать за движением транспорта по большому мосту. Тихие улицы Колпина полны своеобразного очарования. Невольно вспоминаешь, как мама рассказывала тебе о том или ином здании, а папа первый раз взял тебя с собой на работу.

Вот сквер, где мы с друзьями обычно гуляем после уроков. Он не слишком красив и ухожен, но мы забываем об этом, когда нам весело и интересно. Вот кинотеатр, куда мы часто ходим смотреть новые фильмы. Это излюбленное место встречи горожан, где можно с удовольствием провести время.

Скромные здания нашего города несут на себе отпечаток истории России. Может быть, эти дома и не являются шедеврами архитектуры, но они передают спокойную атмосферу пригорода большого мегаполиса. Жалко смотреть, когда на их месте возводят новые безликие строения.

Разумеется, ритм современной жизни проникает в наши тихие районы: увеличивается количество машин и протяжённость

дорожных пробок, люди всё меньше просто гуляют, а чаще куда-то спешат. Но, несмотря на ежедневную суету, я стараюсь находить время немного побродить по улицам и набережным Колпина и полюбоваться его неброской красотой. Мне всё здесь знакомо, памятно и дорого.

Сочинение по картине П. Д. Корина «Александр Невский»

*Да, можно выжить в зной,
в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и
холодать,
Идти на смерть... Но эти
три берёзы
При жизни никому нельзя
отдать.*

К. М. Симонов

Полотно «Александр Невский» было написано художником Павлом Дмитриевичем Кориным в 1942–1943 годах, в трудные годы Великой Отечественной войны. Это было время, когда русский народ сражался с немецкими захватчиками и как никогда нуждался в духовной поддержке и опоре. По замыслу художника, именно такая картина могла вселить в людей чувство патриотизма и уверенность в победе.

Александр Невский – полководец, великий князь, который в тринадцатом веке не раз защищал Русь от многочисленных внешних врагов. Он является символом доблести и храбрости. Такой исторический деятель не случайно был выбран художником, чтобы достичь наиболее сильного воздействия на зрителей.

Фигура Александра Невского занимает всё пространство картины. Могучий князь стоит, широко расставив ноги и сжав в руках меч. Он незыблем и непоколебим. Кажется, что никакие силы не способны его сломить. Лицо Александра словно высечено из камня, спокойное и твёрдое. Его взгляд – прямой и уверенный. Он как будто говорит: «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет».

Художник изобразил Александра Невского в доспехах витязя. На его голове шлем, в руках меч, за спиной развевается красный плащ. Великий воин стоит на страже спокойствия и мира своей

Родины, и никакие враги не смогут его одолеть.

Картина наполнена патриотизмом и гордостью художника за свою страну, её славное прошлое и героическое настоящее. Полотно вселяет уверенность в то, что русский народ сможет отстоять свою независимость и право на счастливое будущее на собственной земле.

Наша Родина прекрасна!

*Что может быть милей,
Бесценнее родного края!
Там солнце кажется
светлей,
Там радостней весна
златая...*

Н. М. Языков

Прошлым летом вся наша семья совершила длительное путешествие на поезде на юг нашей страны. Мы ехали почти трое суток. Разумеется, в поезде не было никаких особых развлечений. Папа читал интересную книгу, мама и сестра вязали какие-то вещи и весело болтали, а я с нескрываемым любопытством смотрел в окно.

Пейзажи за окном сменяли друг друга. Когда мы начали наше путешествие, по обеим сторонам железной дороги тянулись бесконечные непроходимые леса. Они представляли собой несметное количество хвойных деревьев, изредка перемежавшихся берёзками и осинами. В воздухе чувствовался запах хвои и сырости. Дремучий лес завораживал и пугал. В воображении возникали картины В. М. Васнецова и вспоминались русские народные сказки. Стоит только очутиться посреди такой чащи, и ты уже никогда не найдёшь дорогу домой.

Чем дальше мы двигались на юг, тем светлее и радостнее становилось за окном вагона. Ели и сосны сменились дубами и клёнами, а затем – золотистыми шелестящими полями. Перед взором открывались бесконечные далёкие просторы, и в такой момент я понимал, как велика наша страна.

За окном мелькали реки и озёра, поля с золотистыми колосьями хлеба, деревенки с нарядными окошками и крылечками. Особенно прекрасно было огромное огненное заходящее солнце, скрывавшееся за линией горизонта. В открытое окно доносился сладковатый запах трав и цветов, и казалось, что

ты находишься посреди великолепного зелёного луга.

В назначенный срок мы приехали на место и провели две самые лучшие недели наших каникул. Но я никогда не забуду то чувство восхищения красотой русской природы, которое у меня возникло во время прошлогодного путешествия.

«Охранять природу – значит охранять родину»

*«Мы хозяева нашей природы, и
она для нас кладовая солнца с
великими сокровищами жизни».*

М. М. Пришвин

Наша Родина богата и прекрасна. Её бескрайние леса и моря изобилуют разнообразными зверями, птицами и рыбами. Её недра содержат большое количество полезных ископаемых. Её природа красива и величественна. Но всё это богатство не вечно, оно нуждается в бережном отношении и защите.

Человек активно пользуется природными ресурсами: добывает полезные ископаемые, вырубает леса, уничтожает животных и ловит рыбу. Разумеется, всё это ему нужно для развития промышленности и просто для жизни. Нефть и газ служат топливом, древесина используется при производстве бумаги и в строительстве, мясо животных необходимо для пищи, а их шкуры – для изготовления одежды. Однако нельзя забывать, что природные ресурсы не бесконечны. Чтобы пользоваться ими длительное время, необходимо их восстанавливать.

Человек должен думать не только о собственном благе, но и о будущем. Если он не будет заботиться об окружающем мире сейчас, неизвестно, что станет с нашей планетой через пару сотен лет. Многие виды животных и растений просто исчезнут, и будущие поколения их никогда не увидят. Загрязнение воды и воздуха приведёт не только к вымиранию животных, но и ухудшению здоровья самого человека.

Даже если мы будем просто соблюдать чистоту и не мусорить, окружающий мир станет немного чище и лучше.

Москва – сердце России

*«Ребята! не Москва ль за
нами?
Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»*

Прошлым летом вся наша семья ездила отдыхать за границу. Чтобы вернуться в наш родной город, нам надо было сделать пересадку в Москве. Мы решили остановиться на несколько дней в столице, чтобы немного осмотреть её.

Это была моя первая поездка в Москву. Меня сразу поразили размеры города. Я никогда не думал, что Москва такая огромная. Тысячи машин каждый день движутся по её улицам и проспектам, миллионы людей спешат на работу, в школы и университеты. Повсюду чувствуется не только ежедневная суета, но ощущаются энергия и движение. В небольшом городе темп жизни совершенно другой.

Первое место, которое мы посетили, была, разумеется, Красная площадь – сердце столицы. Она произвела на меня неизгладимое впечатление. Уже одно только понимание того, что здесь творилась русская история, решалась судьба Отечества, наполняет душу необъяснимым волнением. Я ощутил себя частью своей страны, почувствовал свою причастность к её судьбе.

Мы посетили Кремль и храм Василия Блаженного. Эти строения, выполненные в традициях русской архитектуры, заставляют почувствовать глубокую старину и ощутить древность этого места. Мавзолей Ленина, напротив, возвращает тебя к трагическим и неоднозначным событиям двадцатого века. В любом случае, дыхание истории ощущается повсюду.

На следующий день мы посетили Третьяковскую галерею. Я ознакомился с лучшей коллекцией русской живописи в нашей стране. Картины, собранные в этом музее, по-моему, прекрасны. Все они свидетельствуют о таланте и величии русского народа. Я уверен, что и через несколько столетий люди будут восхищаться этими произведениями искусства.

Мы ещё много гуляли по городу, фотографировались, любовались величественной архитектурой, восторгались красотой нашей столицы. Но нескольких дней нам не хватило, чтобы познакомиться со всеми достопримечательностями. Мне было жалко покидать Москву, так и не узнав и не поняв её до конца. Надеюсь, когда-нибудь я ещё раз побываю в Москве и смогу прочувствовать её душу.

*То светлую, то грустную,
В белом сарафанчике,
С платочками в
карманчиках...*

А. А. Прокофьев

Однажды на уроке учительница спросила, чем для нас является наша Родина, Россия. Мои одноклассники называли такие понятия, как *мама, семья, родной город, родная история, русский язык*. Они, безусловно, правы. Но я бы добавил к этому ряду слов ещё и *русскую природу*, а именно, её символ, *русскую берёзу*.

Берёза – традиционный образ русской культуры. Она является обязательным персонажем русской литературы и живописи. Поэты сравнивают берёзу с юной стройной девушкой. Она нарядилась в лучшее своё белоснежное платье, повязала на голову зелёный платок. Красавица стоит в окружении своих подруг, которые любят её. Но берёза не просто предстаёт в образе прекрасной девушки. Она символизирует красоту родной природы, передаёт чувство любви и восхищения, которое испытывают поэты, создавая стихотворения о своём Отечестве.

Берёза – неотъемлемая часть истинно русского пейзажа. Она – постоянная героиня картин, изображающих природу средней полосы России. А. И. Куинджи, В. Д. Polenov, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, А. К. Саврасов – эти и многие другие великие русские художники не обошли своим вниманием белоствольную берёзу. На их картинах она стоит одиноко и грустно или образует целый берёзовый лес, шумный и весёлый. Когда глядишь на полотна русских мастеров пейзажа, возникает впечатление чего-то родного и близкого.

Русские песни также рассказывают о берёзке. Они воспевают её красоту и хрупкость, нежность и очарование. Кто не знает этих строк:

*Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла...*

Народное сознание прочно связывает образ берёзы с образом родной земли.

Куда бы я ни поехал, какие бы прекрасные страны ни увидел, уверен, что воспоминания о русской берёзе всегда будут со мной.

*Родина – мать, умей за неё
стоять.*

Русская пословица

В нашей квартире, в гостиной, на самом видном месте, висит огромный портрет. На нём изображён пожилой седой человек в парадной военной форме, увешанной медалями и орденами. Это мой дедушка, ветеран Великой Отечественной войны.

Моего дедушку зовут Иван Николаевич. Сейчас ему больше восьмидесяти лет, и он живёт в деревне. Мы всей семьёй ездим к дедушке в гости каждое лето.

Хотя дедушка уже очень стар, он ещё бодр и активен. У него седые волнистые волосы и блестящие голубые глаза, живые и яркие, как у молодого человека. Каждое утро он делает зарядку и обливается холодной водой. Дедушка любит ходить в лес за грибами и ягодами, а зимой катается на лыжах. Он любит говорить, что человек каждую минуту своей жизни должен проживать в полную силу, должен ценить даже самые маленькие радости, подаренные судьбой. Дедушка – очень жизнерадостный и весёлый человек, возможно, потому, что в молодости он лицом к лицу встретился со смертью.

Дедушка не любит рассказывать о войне. Сразу видно, что ему тяжело вспоминать трагические события далёкого прошлого. Но однажды я услышал такую историю.

Дедушка и его товарищ попали в окружение. Во что бы то ни стало им надо было пробраться к своим и передать важные документы и карты. Дедушку ранило, и товарищ целый день тащил его на себе и тем самым спас ему жизнь. Через несколько дней тот человек погиб в бою, и дедушка до сих пор не может простить себе, что не смог спасти своего друга. Конечно, он не виноват: дедушка в то время находился в госпитале и никак не мог помочь товарищу. Но он всё равно переживает.

Мой дедушка – честный и справедливый человек. Он всегда держит данное слово, никогда не нарушает обещания. Дедушка учит меня быть добрым, смелым, милосердным и верным. Надеюсь, что, когда я вырасту, то буду похож на моего дедушку.

Я восхищаюсь ветеранами, которые даже в старости сохранили бодрость духа и жизнелюбие.

*Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.*

Н. М. Рубцов

Для каждого человека Родина начинается с собственного дома, со своей семьи, с любимой мамы.

Моя мама – самая красивая. Она высокая и стройная. Её золотистые волосы ярко блестят на солнце. У мамы нежные и мягкие руки. От одного их прикосновения на сердце становится тепло и спокойно. Когда я болею, мама ухаживает за мной. Но самое лучшее лекарство для меня – это её ласковая улыбка.

Моя мама очень добрая. Она прощает все мои шалости, потому что любит меня. Но мама может быть очень строгой. Так происходит, если я поступаю нечестно или говорю неправду. Тогда мама объясняет мне мой проступок, и я понимаю, что сделал что-то плохое. Строгий и грустный мамин взгляд – самое тяжкое наказание для меня.

Мама – самый дорогой для меня человек. Где она, там мой дом, моя Родина.

Анализ стихотворения А. А. Блока «Россия»

*Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!*

А. А. Блок

Образ Родины является неотъемлемой частью лирики всех русских поэтов. Родная страна предстаёт в их стихах в разных образах, но, неизменно, во всех произведениях чувствуется огromная любовь к России.

Таково стихотворение Александра Блока «Россия». Уже после первого прочтения мы ощущаем противоречивые чувства, охватывающие душу поэта. С одной стороны, он видит все неприглядные стороны русской жизни. Он называет страну «нищей». Перед нами предстаёт крестьянская Русь, усталая и печальная. Возникает образ женщины, прекрасной, но несчастной.

*Ну что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...*

Несмотря на это, поэт испытывает огромную любовь к своей стране и надеется, что тяжёлые времена пройдут, а впереди её ждёт светлое и радостное будущее.

*Пускай заманит и обманет, —
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...*

Стихотворение проникнуто не только болью, щемящей грустью, сожалением, но и надеждой, любовью, необычайной нежностью. Поэт уверен, что будущее России прекрасно.

Краеведческий музей

*«Наше Отечество, наша Родина –
Матушка Россия. Отечеством мы
зовём Россию потому, что в ней
жили испокон веку отцы и деды
наши. Родиной мы зовём её потому,
что в ней мы родились...»*

К. Д. Ушинский

Каждое лето я езжу к любимой бабушке. Она живёт в маленьком провинциальном городке в средней полосе России. Его название никому ничего не говорит. Этот городок затерялся в бескрайних просторах нашей страны. Он ничем не примечателен, не сыграл никакой роли в русской истории. Но я считаю его родным.

Однажды я гуляла по городу. На одном из зданий я увидела скромную табличку «Краеведческий музей». Я удивилась, потому что никогда не слышала о существовании здесь такого музея. Конечно, я решила посетить его.

Музей оказался маленьким, но очень интересным. В первом зале размещалась экспозиция, рассказывавшая о доисторическом прошлом этого края. Я узнала, какие племена жили здесь, чем они занимались, как охотились и ловили рыбу.

Немногочисленные археологические находки говорили не только о прошедших временах, но и о том, с какой любовью и тщательностью они были собраны.

Следующий зал был посвящён жизни города во времена Российской империи. Предметы быта, интерьера, картины местных художников, рисунки, гравюры, письма, документы свидетельствовали об образе жизни обычного провинциального русского городка. Немногочисленные развлечения и забавы местной знати, тяжёлый труд рабочих и ремесленников, трагическая крестьянская доля – всё это было отражением истории целой большой страны, воплощённой в меньшем масштабе.

Затем я ознакомилась с экспонатами, относящимися к истории двадцатого века: эпохе революций и войн. Особенно меня впечатлили чёрно-белые фотографии времён Великой Отечественной войны. Я знала, что в этой местности не велись военные действия, но люди, как и всё население страны, прочувствовали тяготы войны: непосильную работу и жестокий голод. Фотографии изображали измождённых, усталых людей. Но в их глазах горела вера в победу, и это помогло им выстоять.

Покидая музей, я чувствовала себя причастной к великой русской истории, её неотъемлемой частью. Я поняла, что и моя тихая, незаметная жизнь является составляющей судьбы целой страны.

На чужой стороне Родина милей вдвойне

*Всегда родимого взыскую,
Люблю разбег родных полей,
Вхожу в прогалину лесную*

—
Нет в мире ничего милей.

К. Д. Бальмонт

Несколько лет назад со мной произошло знаменательное событие: я впервые побывал за границей, на море. Вся наша семья отправилась отдыхать в Испанию на целых две недели. Я с нетерпением ждал этой поездки и мечтал поскорее оказаться под жарким южным солнцем.

И вот наш самолёт приземлился в небольшом испанском аэропорту. Последующие события мгновенно сменяли друг друга: переезд в гостиницу, удобный номер, осмотр окрестностей,

многочисленные экскурсии, прогулки по пляжу, купание в море и многое-многое другое.

Несомненно, Испания произвела на меня сильное впечатление. Южное палящее солнце и тёплое, ласковое бирюзовое море не могло не радовать. Достопримечательности были прекрасны, познавательные экскурсии захватывали и позволяли узнать много нового. Но однажды я поймал себя на мысли, что среди всего хоровода происходивших событий хорошо бы вдруг очутиться дома, в своей квартире, в своём городе, в своей стране.

Мне очень захотелось увидеть друзей и родных, поделиться впечатлениями, рассказать обо всём, что произошло со мной. Мне захотелось поиграть со своей собакой, которая осталась дома, навестить бабушку и полакомиться её вкусными пирогами...

Наша поездка была невероятно интересной и познавательной, удачной и захватывающей. Но самое приятное чувство возникло в моей душе тогда, когда наш самолёт приземлился в аэропорту в Петербурге, мы спустились с трапа, и я ощутил лёгкую холодную морось. Я был дома.

День Победы

*Но в час, когда последняя
граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг
припомнить разом надо
Всё, что у нас осталось
вдалеке...*

К. М. Симонов

Сегодня знаменательный день – День Победы. Это великий праздник, посвящённый победе русского народа во Второй мировой войне. В этот день мы, школьники, всегда поздравляем не только своих родных и близких, но и других ветеранов нашего района.

Накануне к нам на урок пришёл Иван Андреевич Поляков, участник той страшной войны. Наша учительница пригласила ветерана, чтобы он сам рассказал нам о трагических событиях русской истории. Мы с нетерпением ждали прихода дорогого гостя.

И вот этот момент настал. В класс вошёл старый, но ещё

очень бодрый и сильный человек. Его взгляд был прямой и открытый. Мы поздоровались, познакомились, и ветеран начал свой рассказ.

Иван Андреевич прошёл всю войну, сражался на различных фронтах, участвовал в обороне многих городов. Ветеран рассказывал о случаях, произошедших с ним во время войны. Его голос был не похож на голос старика, он был полон сил и энергии. Было видно, что этот человек сохранил любовь к жизни, несмотря на те ужасы, которые ему довелось пережить. Мои одноклассники задавали ему вопросы, а он охотно на них отвечал. Несомненно, Ивану Андреевичу нравилось общаться с нами и хотелось поделиться своими воспоминаниями.

На этом уроке мы узнали не только о событиях, случившихся с этим человеком во время войны. Мы поняли, какие люди защищали нашу Родину. Только смелые, отважные, решительные, жизнелюбивые бойцы смогли победить врага в той кровопролитной и ужасной войне. День Победы – священный день памяти, в который мы выражаем глубокую благодарность ветеранам войны.

Военный парад

*Как не гордиться мне тобой,
О Родина моя!*

С. Д. Дрожжин

Моя семья живёт в небольшом городе в центральной части России. Однажды мы с папой оказались в Москве как раз во время празднования 9 Мая – Дня Победы. Мы не могли не воспользоваться возможностью посмотреть военный парад, проходящий каждый год на Красной площади.

Нам удалось подойти достаточно близко, чтобы видеть марширующие войска и проезжающую военную технику. Солдаты уверенно шагали по площади. Одни бойцы были одеты в современную форму, а другие – в старинную. Их стройные, могучие ряды производили большое впечатление. Казалось, что такую сильную армию никакой враг не сможет победить.

Кроме пеших солдат, по площади двигалась военная техника. Это были различные боевые машины, которые я раньше видел только в музее или на фотографиях в книгах. Было очень интересно наблюдать за ними в реальной жизни и за людьми, которые ими управляют.

В середине парада произошло неожиданное: мы услышали сильный гул каких-то машин. Он всё усиливался, и вдруг над нами в небе показались реактивные самолёты. Они выполнили несколько фигур высшего пилотажа, промчались над площадью и стремительно исчезли вдаль. Пожалуй, это было самое яркое событие за весь день.

Парад сопровождал военный духовой оркестр, исполнявший торжественную музыку. Звучавшие марши и гимны усиливали всеобщее ощущение радости, праздника.

Я никогда не забуду этого военного парада. В тот день я, может быть, впервые почувствовал, как сильна и могуча наша Родина.

Могила Неизвестного Солдата

*Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар
земной,
Как будто в мавзолей...*

С. С. Орлов

В нашей школе есть особый кружок: в нём старше-классники вместе с учителем истории выясняют, что случилось с пропавшими во время войны солдатами.

Однажды им удалось выяснить, что недалеко от нашего города произошло жестокое сражение, в котором погибло большое количество бойцов. Ребята смогли узнать имена большинства военных и сообщить об этом их родственникам.

Тогда-то и возникла мысль – установить памятник на месте этого сражения, чтобы никто не забывал обо всех погибших, особенно о тех, чьи имена остались неизвестными. Руководство нашего города поддержало эту идею. Появился целый мемориальный комплекс с Могилей Неизвестного Солдата. Теперь в День Победы туда приходят ветераны, а школьники приносят цветы.

На мой взгляд, очень хорошо, что о подвиге погибших солдат стало известно, пусть даже и через много лет. Во-первых, члены их семей наконец-то узнали, как погибли их дедушки и прадедушки. Во-вторых, молодые люди будут знать, какой огромной ценой досталась русскому народу победа в Великой Отечественной войне.

Люди должны знать историю своей страны, чтобы строить своё будущее. Пока жива память о тех страшных событиях, они не повторятся.

Истинный сын Отечества

*«На многих языках говорят
люди, населяющие эту
величественную страну. Просторны
синие дали, звонки и чудесны песни
живущего в ней народа...»*

И. С. Соколов-Микитов

Наша страна необычайно велика и богата. Мы добываем большое количество полезных ископаемых, наши леса изобилуют зверями и птицами, а моря – разнообразной рыбой. Наши города величественны и прекрасны. Но самое большое богатство нашей страны – это, конечно, её люди и, в первую очередь, выдающиеся личности, которые сделали больше других для её развития и процветания.

Полководцы защищают наши границы от врагов, архитекторы возводят новые города, художники и музыканты создают произведения искусства, учёные совершают великие открытия.

Я считаю, что истинный сын Отечества может заниматься любым делом, направленным на его благо. Таким человеком, на мой взгляд, является величайший русский поэт Александр Сергеевич Пушкин.

Большую часть своего творчества Пушкин посвятил России. В стихах поэт описывал русскую природу, восхищаясь её красотой и неповторимым очарованием. Читая эти произведения, чувствуешь любовь Пушкина к родному краю и боль за его судьбу.

Повести и поэмы Пушкина рассказывают нам о жизни России той далёкой эпохи: её истории, культуре, традициях, быте, мыслях и чувствах людей. Произведения писателя помогают нам заглянуть в души его современников.

Конечно, Пушкин не совершил никаких героических поступков. Но в то время открыто выражать своё мнение в стихах было своеобразным подвигом. Только очень смелый человек мог говорить правду.

Я считаю, что Пушкин был истинным сыном своего Отечества, навсегда оставшимся в его истории.

Сочинения о труде и профессиях

КРЫЛОВ Иван Андреевич
(1769–1844)

Стрекоза и Муравей
Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол и дом.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поёт:
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползёт она:
«Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!» —
«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» —
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило». —
«А, так ты...» — «Я без души
Лето целое всё пела». —
«Ты всё пела? это дело:
Так поди же, попляши!»

Трудолюбивый Медведь
Увидя, что мужик, трудясь над дугами,

Их прибыльно сбывает с рук
(А дуги гнут с терпеньем и не вдруг),
Медведь задумал жить такими же трудами.
Пошёл по лесу треск и стук,
И слышно за версту проказу.
Орешника, березника и вязу
Мой Мишка погубил несметное число,
А не даётся ремесло.
Вот ёдет к мужику он попросить совета
И говорит: «Сосед, что за причина эта?
Деревья-таки я ломать могу,
А не согнул ни одного в дугу.
Скажи, в чём есть тут главное уменье?» —
«В том, – отвечал сосед, —
Чего в тебе, кум, вовсе нет:
В терпенье».

Белка
В деревне, в праздник, под окном
Помещичьих хорóм,
Народ толпился.
На Белку в колесе зевал он и дивился.
Вблизи с берёзы ей дивился тоже Дрозд:
Так бегала она, что лапки лишь мелькали
И раздувался пышный хвост.
«Землячка старая, – спросил тут Дрозд, – нельзя ли
Сказать, чтó делаешь ты здесь?» —
«Ох, милый друг! тружусь день весь:
Я по делам гонцом у барина большого;
Ну, некогда ни пить, ни есть,
Ни даже духу перевести».
И Белка в колесе бежать пустилась снова.
«Да, – улетая, Дрозд сказал, – то ясно мне,
Что ты бежишь, а всё на том же ты окне».

Посмотришь на дельца иного:
Хлопочет, мечется, ему дивятся все:
Он, кажется, из кожи рвётся,
Да только всё вперёд не подаётся,
Как Белка в колесе.

Песня пахаря (Отрывки)
Ну! тащися, сивка,
Пашней, десятиной,
Выбелим железо
О сырую землю.

Красавица зорька
В небе загорелась,
Из большого леса
Солнышко выходит.

Весело на пашне.
Ну, тащися, сивка!
Я сам-друг с тобою,
Слуга и хозяин.

Весело я лажу
Борону и соху,
Телегу готовлю,
Зёрна насыпаю.

Весело гляжу я
На гумно, на скирды,
Молочу и вею...
Ну! тащися, сивка!

.....

С тихою молитвой
Я вспашу, посею.
Уроди мне, Боже,
Хлеб – моё богатство!

НЕКРАСОВ Николай Алексеевич (1821–1878)

Железная дорога (Отрывок)
Ямою грудь, что на заступ старательно
Изо дня в день налегала весь век...
Ты приглядишься к нему, Ваня, внимательно:
Трудно свой хлеб добывал человек!

Не разогнул свою спину горбатую
Он и теперь ещё: тупо молчит
И механически ржавой лопатою
Мёрзлую землю долбит!

Эту привычку к труду благородную
Нам бы не худо с тобой перенять...
Благослови же работу народную
И научись мужика уважать.

**Дрожжин Спиридон Дмитриевич
(1848–1930)**

Песня пахаря
Распашу я рано
Полосу родную,
Распашу, посею,
И забороную!

Надо мною песней
Пташечка зальётся,
И никто как пахарь
Дню не улыбнётся.

Всходы яровые
Солнышко пригреет,
И цветы и травку
Вырастит – взлелеет.

Весело тогда мне
Выходить с косою,
Иль с серпом зубчатым
Встать над полосою;

Накошу я сена,
Намечу стогами,
Собиру колосья
Полными снопами;

Смолочу, провею
Да сгребу лопатой.
Вот и я счастливый,
Вот и я богатый!

**БУНИН Иван Алексеевич
(1870–1953)**

Пахарь
Легко и бледно небо голубое,
Поля в весенней дымке. Влажный пар
Врезаю я – и лезут на подвои
Пласты земли, бесценный божий дар.

По борозде спеша за сошниками,
Я оставляю мягкие следы —
Так хорошо разутыми ногами
Ступать на бархат тёплой борозды!

В лиловосинем море чернозёма
Затерян я. И далеко за мной,
Где тусклый блеск лежит на кровле дома,
Струится первый зной.

БРЮСОВ Валерий Яковлевич
(1873–1924)

Работа
Единое счастье – работа,
В полях, за станком, за столом, —
Работа до жаркого пота,
Работа без лишнего счёта, —
Часы за упорным трудом!

Иди неуклонно за плугом,
Рассчитывай взмахи косы,
Клонись к лошадиным подпругам,
Доколь не заблещут над лугом
Алмазы вечерней росы!

На фабрике в шуме стозвонном
Машин, и колёс, и ремней
Заполни с лицом непреклонным
Свой день, в череду миллионном,
Рабочих, преемственных дней!

Иль – согнут над белой страницей, —
Что сердце диктует, пиши;
Пусть небо зажжётся денницей, —
Всю ночь выводи вереницей
Заветные мысли души!

Посеянный хлеб разойдётся
По миру; с гудящих станков
Поток животворный польётся;
Печатная мысль отзовётся
Во глуби бессчётных умов.

Работай! Незримо, чудесно
Работа, как сев, прорастёт.
Что станет с плодами, – неизвестно,
Но благостно, влагой небесной,
Труд всякий падёт на народ!

Великая радость – работа,
В полях, за станком, за столом!
Работай до жаркого пота,
Работай без лишнего счёта, —
Всё счастье земли – за трудом!

Работа
Здравствуй, тяжкая работа,
Плуг, лопата и кирка!
Освежают капли пота,
Ноет сладостно рука!

Прочь венки, дары царевны,
Упадай, порфира, с плеч!
Здравствуй, жизни повседневной
Грубо кованная речь!
Я хочу изведать тайны
Жизни мудрой и простой.
Все пути необычайны,
Путь труда, как путь иной.

В час, когда устанет тело
И ночлегом будет хлев, —
Мне под кровлей закоптелой
Что приснится за напев?

Что восстанут за вопросы,
Опьянят что за слова,
В час, когда под наши косы
Ляжет влажная трава?

А когда и в дождь и в холод
Зазвенит кирка моя,
Буду ль верить, что я молод,
Буду ль знать, что силен я?

**БЛОК Александр Александрович
(1880–1921)**

Авиатор (Отрывок)
Летун отпущен на свободу.
Качнув две лопасти свои,
Как чудище морское в воду,
Скользнул в воздушные струи.

Его винты поют, как струны...
Смотри: недрогнувший пилот
К слепому солнцу над трибуной
Стремит свой винтовой полёт...

Уж в вышине недостижимой
Сияет двигателя медь...
Там, еле слышный и незримый,
Пропеллер продолжает петь...

Потом – напрасно ищет око:
На небе не найдёшь следа;
В бинокле, вскинутом высоко,
Лишь воздух – ясный, как вода...

**КАМЕНСКИЙ Василий Васильевич
(1884–1961)**

Крестьянская
Дай бог здоровья себе да ко́ням!
Я научу тебя землю пахать.
Знай, брат, держись, как мы погоним,
И недосуг нам будет издыхать.
Чего схватился за поясницу?
Ишь ты – лентяй – ядрёно ешь, —
Тебе бы к девкам на колесницу
Вертеться, леший, на потешь.
Дай бог здоровья себе да ко́ням!
Я те заставлю пни выворачивать.

Мы с тобой силы зря не оброним,
Станем кулаками тын заколачивать.
Чего когтями скребёшь затылок?
Разминай-ко силы проворнее,
Да сделай весёлым рыжее рыло,
Хватайся – ловись – жми задорнее.
Дай бог здоровья себе да ко́ням!
Мы на работе загрызём хоть кого!
Мы не сгорим, на воде не утонем,
Станем – два быка – вво!

ПАСТЕРНАК Борис Леонидович
(1890–1960)

«Цель творчества – самоотдача...» (Отрывок)
Цель творчества – самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчёркивая на полях.

МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович
(1893–1930)

Кем быть? (Отрывки)
У меня растут года,
будет и семнадцать.
Где работать мне тогда,
чем заниматься?

Нужные работники —
столяры и плотники!
Сработать мебель мудроно:

сначала
мы
берём бревно
и пилим доски
длинные и плоские.

.....

Столяру хорошо,
а инженеру —
лучше,
я бы строить дом пошёл,
пусть меня научат.

Я
сначала
начерчу
дом
такой,
какой хочу.
Самое главное,
чтоб было нарисовано
здание
славное,
живое словно.

.....

Инженеру хорошо,
а доктору —
лучше,
я б детей лечить пошёл,
пусть меня научат.

Я приеду к Пете,
я приеду к Поле.
– Здравствуйте, дети!
Кто у вас болен?
Как живёте,
как животик? —

Погляжу
из очков
кончики язычков.
– Поставьте этот градусник
под мышку, детишки. —
И ставят дети радостно
градусник под мышки.

.....

Книгу переворошив,
намотай себе на ус —

все работы хороши,
выбирай
на вкус!

Что такое хорошо и что такое плохо? (Отрывок)

Если мальчик
любит труд,
тычет
в книжку
пальчик,
про такого
пишут тут:
он
хороший мальчик.

.....

Этот
чистит валенки,
моет
сам
галоши.
Он
хотя и маленький,
но вполне хороший.

**ЕСЕНИН Сергей Александрович
(1895–1925)**

Кузнец
Душно в кузнице угрюмой,
И тяжёл несносный жар,
И от визга и от шума
В голове стоит угар.
К наковальне наклоняясь,
Машут руки кузнеца,
Сетью красной рассыпаясь,
Вьются искры у лица.
Взор отважный и суровый
Блещет радугой огней,
Словно взмах орла, готовый
Унести за даль морей...
Куй, кузнец, рази ударом,
Пусть с лица струится пот.
Зажигай сердца пожаром,

Прочь от горя и невзгод!
Закали свои порывы,
Преврати порывы в сталь
И лети мечтой игривой
Ты в заоблачную даль.
Там вдали, за чёрной тучей,
За порогом хмурых дней,
Реет солнца блеск могучий
Над равнинами полей.
Тонут пастбища и нивы
В голубом сиянье дня,
И над пашнею счастливо
Созревают зелены.
Взвейся к солнцу с новой силой,
Загорись в его лучах.
Прочь от робости постылой,
Сбрось скорей постыдный страх.

КЕДРИН Дмитрий Борисович
(1907–1945)

Зодчие (Отрывок)
Государь приказал.
И в субботу на вербной неделе,
Покрестясь на восход,
Ремешками схватив волоса,
Государевы зодчие
Фартуки наспех надели,
На широких плечах
Кирпичи понесли на леса.

Мастера выплетали
Узоры из каменных кружев,
Выводили столбы
И, работой своею горды, —
Купол золотом жгли,
Кровли крыли лазурью снаружи
И в свинцовые рамы
Вставляли чешуйки слюды.

И уже потянулись
Стрельчатые башенки кверху,
Переходы,
Балкончики,

Луковки да купола.
И дивились учёные люди, —
Зане́ эта церковь
Краше ви́лл италийских
И пагод индийских была!

Был диковинный храм
Богомазами весь размалёван.
В алтаре, и при входах,
И в царском притворе самом
Живописной артелью
Монаха Андрея Рублёва
Изукрашен зело
Византийским суровым письмом...

РЫЛЕНКОВ Николай Иванович
(1909–1969)

* * *

Засеять ниву – половина дела.
Хозяин добрый знает наперёд:
Пока она для жатвы не поспела,
Ещё немало будет с ней забот.

Он, даже все ключи держа в кармане,
Не возгордится от тщеты ума.
Кто урожаем хвалится заранее —
Не много собирает в закрома.

РЯДЧЕНКО Иван Иванович
(1924–1999)

Смотритель маяка
Волна о камни мола бьётся,
проходят мимо корабли.
На маяке бывалый боцман
застрял, как будто на мели.

На нём поблёкшая фуражка
и китель, выцветший слегка,
синеполосая тельняшка —

подруга странствий моряка.

Пусть борода совсем седая,
но уверяет старина,
что это въелась соль морская
и ни при чём тут седина.

На мол выходит спозаранку —
на рыбный лов легка рука.
И не часы, а те же склянки
считают годы старика.

Он знает нрав крутой Бискайи,
в Индийском плавал и готов,
косые волны рассекая,
на Тихом промыслять китов.

На всё готов он, лишь бы снова
увидеть море с корабля
И после бурь отдать швартовы
тебе, родимая земля.

А то и встать у грозных башен,
и постоять за мир, гляди.
Но по ночам жестокий кашель
клокочет в боцманской груди.

И старику до слёз обидно,
что вот не те уже года
и что он к пристани, как видно,
пришвартовался навсегда.

Но не однажды капитаны
помянут честью и добром
на маяке огонь желанный,
зажжённый старым моряком.

ЗАБОЛОЦКИЙ Николай Алексеевич (1903–1958)

Не позволяй душе лениться
Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.

А ты хватай её за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

**МИХАЛКОВ Сергей Владимирович
(1913–2009)**

А что у вас? (Отрывок)

.....

Вот у Коли, например,
Мама – милиционер.

А у Толи и у Веры
Обе мамы – инженеры.
А у Лёвы мама – повар.
Мама – лётчик?
Что ж такого?

– Всех важней, – сказала Ната, —
Мама вагеноводжатый,
Потому что до Зацепы

Водит мама два прицепа.

И спросила Нина тихо:
– Разве плохо быть портнихой?
Кто трусы ребятам шьёт?
Ну конечно, не пилот.

Лётчик водит самолёты —
Это очень хорошо.
Повар делает компоты —
Это тоже хорошо.

Доктор лечит нас от кори,
Есть учительница в школе.

Мамы разные нужны,
Мамы всякие важны.

**БЕРЕСТОВ Валентин Дмитриевич
(1928–1998)**

Гениальность (Отрывок)
До свидания, школа начальная
И учительница гениальная!
Она преподавала
Буквально все предметы.
Одна
На все вопросы давала нам ответы.
А теперь, что ни урок,
То особый педагог.
Один – об аксиомах,
Другой – про насекомых.
У каждого из них своя,
Как говорится, специальность,
Но все их знать обязан я.
А это ли не гениальность!

**САПГИР Генрих Вениаминович
(1928–1999)**

Рабочие руки
Добрые руки, умелые руки
всем ребятишкам знакомы в округе.

Сами построят они самокат,
сами скворечник скворцу смастерят,
дров принесут одинокой старушке,
соседу мальчишке починят игрушки,
выручат друга, помогут в беде,
рады им люди всегда и везде!
Невелики эти руки пока,
просто руки ученика.
Но сразу видно, что руки рабочие,
руки к хорошему делу охочие.

**СЕФ Роальд Семёнович
(1931–2009)**

Лопата
Зимой у лопаты
Не было дела,
От горя и грусти
Она заржавела.
Весной
Огород
Она стала копать
И заблестела опять.

Странное дело
Странное дело,
А может быть, нет —
Жил-был
На свете
Когда-то
Сапожник.
Был он
Сапожником
45 лет,
Но про него
Говорили:
– Художник.
Странное дело,
А может быть, нет —
Жил-был
На свете
Когда-то
Художник.

Был он
Художником
70 лет,
Но про него
Говорили:
– Сапожник.
Странное дело,
А может быть, нет?

**БЛАГИНИНА Елена Александровна
(1903–1989)**

Не мешайте мне трудиться
Не мешайте мне трудиться!
Я водицы притащу
И колодезной водицей
Всех, конечно, угощу.

Пейте,
Пейте,
Не жалейте!
А хотите,
В лейку
Лейте —
Поливайте огород:
Он ведь тоже воду пьёт!

В ненастные деньки
Я в ненастные деньки
Подрубить взялась платки.
Это надо делать чисто,
Медленно,
Без спешки,
И тогда
Края батиста
Схватит вязь мережки.

Были лоскуточки —
Сделались платочки.
Захочу —
Поставлю
Метку
В каждом уголочке.

Или кружевцами я
Обмечу легко края.
Скажет мама:
«Что за дочка,
Рукодельница моя!»

**Барто Агния Львовна
(1906–1981)**

Докладчик
Выступал докладчик юный,
Говорил он о труде.
Он доказывал с трибуны:
– Нужен труд всегда, везде!
Нам велит трудиться школа,
Учит этому отряд...
– Подними бумажки с пола! —
Крикнул кто-то из ребят.
Но тут докладчик морщится:
– На это есть уборщица!

**Заходер Борис Владимирович
(1918–2000)**

Строители
Пусть не сердятся родители,
Что измажутся
Строители,
Потому что тот, кто строит,
Тот чего-нибудь да стоит!
И неважно, что пока
Этот домик из песка!

Переплётчица
Заболела
Эта книжка:
Изорвал её
Братишка.
Я больную
Пожалею:
Я возьму её

И склею!

Трудолюбивый Ниссе (Шведская народная песня)
Хоть Ниссе ростом невелик,
Он все премудрости постиг:
Умеет он пахать и жать,
Умеет яблони сажать,
Он знает, как испечь пирог,
Как делать масло и творог,
Он может сапоги тачать,
Ребят умеет он качать,
Он знает, где грибы в лесу,
Он может выследить лису,
Он может строить, жарить, шить.
С таким легко на свете жить.

Проза

Ушинский Константин Дмитриевич (1824–1871)

Два плуга

Из одного и того же куска железа и в одной и той же мастерской были сделаны два плуга. Один из них попал в руки земледельца и немедленно пошёл в работу, а другой долго и совершенно бесполезно провалялся в лавке купца.

Случилось через несколько времени, что оба земляка опять встретились. Плуг, бывший у земледельца, блестел, как серебро, и был даже ещё лучше, чем в то время, когда он только что вышел из мастерской; плуг же, пролежавший без всякого дела в лавке, потемнел и покрылся ржавчиной.

– Скажи, пожалуйста, отчего ты так блестяшь? – спросил заржавевший плуг у своего старого знакомого.

– От труда, мой милый, – отвечал тот, – а если ты заржавел и сделался хуже, чем был, то потому, что всё это время ты пролежал на боку, ничего не делая.

Толстой Лев Николаевич (1828–1910)

Новая азбука

Старик долго сажал яблони. Ему сказали: «Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с этих яблонь плода, и ты не съешь с них

яблочка». Старик сказал: «Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут».

ЛЕСКОВ Николай Семёнович **(1831–1895)**

Тупейный художник

У нас многие думают, что художники – это только живописцы да скульпторы, и то такие, которые удостоены этого звания академиею, а других не хотят и почитать за художников. <...> У других людей не так: Гейне вспоминал про портного, который «был художник» и «имел идеи», а дамские платья работы Ворт и сейчас называют «художественными произведениями». <...>

Левша

<...> Собственное имя левши, подобно именам многих величайших гениев, навсегда утрачено для потомства; но как олицетворённый народною фантазиею миф он интересен, а его происхождения могут служить воспоминанием эпохи, общий дух которой схвачен метко и верно.

Таких мастеров, как баснословный левша, теперь, разумеется, уже нет в Туле: машины сравнивали неравенство талантов и дарований, и гений не рвётся в борьбе против прилежания и аккуратности. <...>

ГОРЬКИЙ Максим **(1868–1936)**

Сыну Максиму

<...> Вот если бы ты всегда и везде, всю свою жизнь оставлял для людей только хорошее – цветы, мысли, славные воспоминания о тебе, – легка и приятна была бы твоя жизнь.

Тогда чувствовал бы себя всем людям нужным, и это чувство сделало бы тебя богатым душой. Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять. <...>

Утро

<...> Проснулись люди, и вот они идут на свои поля, к своему труду, – солнце смотрит на них и улыбается: оно лучше всех знает, сколько сделано людьми доброго на земле, оно когда-то видело её пустынной, а ныне вся земля покрыта великой работой людей – наших отцов, дедов, прадедов. <...>

Ах, они превосходно работали, наши предки, есть за что любить и уважать великую работу, сделанную ими всюду вокруг нас!

Над этим не мешает подумать, дети, – сказка о том, как люди

работали на земле, – самая интересная сказка мира!.. <...>

**ГРАБАРЬ Игорь Эммануилович
(1871–1960)**

Незабываемая встреча

<...> Нельзя ждать вдохновения, да и одного его недостаточно: нужен прежде всего труд, труд и труд. Помните, что даже гениальный человек ничего не сделает не только великого, но и среднего, если не будет много трудиться. <...>

Пословицы и поговорки

- Без дела жить – только небо коптить.
- В добрых руках работа спорится.
- Глаза боятся, а руки делают.
- Дело вести – не лапти плести.
- Дело мастера боится.
- Делу – время, потехе – час.
- Дерево узнаётся по плоду, а человек – по делу.
- За всякое дело берись умело.
- Конец – делу венец.
- Кончил дело – гуляй смело.
- Кто не работает – тот не ест.
- Ленивого только за смертью посылать.
- Лень прежде нас родилась.
- Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.
- Откладывай безделье, а не откладывай дела.
- От работы руки не отнимутся.
- Под лежащий камень вода не течёт.
- Скучен день до вечера, коли делать нечего.
- Труд человека кормит, а лень портит.

Лексические материалы

Синонимы

Имя существительное

Лентяй, балбес, бездельник, лоботряс, лодырь.

Лень, безделье.

Работа, дело, занятие, труд.

Работник, труженик.

Имя прилагательное

Активный, деятельный, инициативный, энергичный.

Апатичный, бездеятельный, безучастный, вялый, пассивный, равнодушный, сонный.

Бесполезный, лишний, напрасный, ненужный, тщетный.

Важный, значительный, существенный.

Искусный, артистичный, виртуозный, мастерский, умелый.

Ленивый, праздный.

Лёгкий, простой, несложный, нетрудный, элементарный.

Незначительный, неважный, ничтожный.

Ответственный, исполнительный, обязательный.

Работающий, трудолюбивый.

Старательный, аккуратный, упорный, усердный, тщательный.

Трудный, нелёгкий, непростой, сложный, тяжёлый, тяжкий.

Хозяйственный, бережливый, расчётливый, экономный.

Глагол

Делать, изготавливать, мастерить, совершать, созидать, творить.

Изучать, исследовать, овладевать, осваивать, постигать, учить, штудировать.

Лентяйничать, бездельничать, бить баклуши, лодырничать.

Работать, вести работу, вкалывать, заниматься, корпеть, трудиться.

Стараться, пытаться, усердствовать.

Антонимы

Аккуратный – небрежный, неряшливый.

Активный – апатичный, пассивный, бездеятельный.

Важный – незначительный, ничтожный.

Ответственный – безответственный.

Полезный – ненужный, вредный.

Работать – бездельничать, лодырничать.

Трудный – простой, лёгкий.

Труд – лень, безделье.

Трудолюбивый – ленивый.

Эпитеты

Труд – активный, бескорыстный, благодарный, большой, важный, вдохновенный, великий, героический, грандиозный, громадный, доблестный, добросовестный, напряжённый, настойчивый, бесполезный, непосильный, неустомимый, огромный, однообразный, опасный, плодотворный, подневольный, полезный, посильный, прилежный,

принудительный, приятный, продуктивный, радостный, самозабвенный, самоотверженный, свободный, созидательный, сознательный, титанический, тяжёлый, тяжкий, увлекательный, усердный, честный, эффективный.

Фразеологизмы

- Вертеться как белка в колесе.
- Вносить свой вклад.
- Знать как свои пять пальцев.
- Золотые руки.
- Мастер на все руки.
- Палец о палец не ударить.
- Порхать как мотылёк.
- Работать в поте лица.
- Работать до седьмого пота.
- Работать засучив рукава.
- Работать как лошадь (как вол).
- Работать как проклятый.
- Работать не покладая рук.
- Работать не разгибая спины.
- Работать спустя рукава.
- Сидеть сложа руки.
- хлопот полон рот.

Сочинения

Почему нужно трудиться

*Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не
толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!*

Н. Заболоцкий

Человек должен трудиться постоянно. Это значит не только то, что всю неделю нужно ходить на работу или в школу. Это не значит, что нельзя отдыхать, гулять и смотреть телевизор. Трудиться – значит не просто физически работать. Это значит заставлять себя думать, размышлять.

Любой труд приносит пользу самому человеку и окружающим его людям. Если ты ещё только школьник, твоя работа – хорошо учиться. Таким образом ты узнаешь много нового, станешь умнее, расширишь свой кругозор. После школы можно читать книги, смотреть интересные познавательные передачи. Даже обычная прогулка и общение с друзьями принесёт пользу, если ты будешь размышлять и задумываться над увиденным и услышанным.

Труд должен доставлять радость. Хорошо, если у тебя что-то получается лучше, чем у других. Но особенно приятно, когда видишь результат своего труда. Тогда ты испытываешь гордость и удовольствие. Трудиться – значит приносить пользу себе и другим людям.

Кем быть?

*Книгу переверолошив,
намотай себе на ус —
все работы хороши,
выбирай
на вкус!*

В. Маяковский

Мой старший брат Кирилл заканчивает школу. Он будет

поступать в институт или университет. Только он ещё не выбрал, где хочет учиться. Кирилл и папа постоянно спорят, какая профессия самая лучшая.

Папа говорит, что профессия должна быть надёжной и серьёзной. Он считает, что брату следует стать инженером, экономистом или юристом. Такие профессии всегда нужны. Инженеры требуются на заводах и фабриках, в конструкторских бюро. Квалифицированный инженер всегда найдёт интересную работу. Экономисты работают во всех отраслях промышленности, во многих коммерческих фирмах. Юристы объясняют людям, как следует поступить в определённой ситуации, помогают найти выход из трудного положения. Как правило, такие профессии приносят неплохой доход.

Кирилл не согласен с папой. Он хочет стать актёром. Брат уже несколько лет занимается в театральной студии и мечтает о сцене. Он легко может представить себя в любой роли. Ему нравится фантазировать, чувствовать на себе внимание окружающих людей. Брата привлекает и то, что, став актёром, можно приобрести известность и популярность. Но папа не согласен с Кириллом. По его мнению, профессия актёра нестабильная.

Я не знаю, что решит мой брат. На его месте я бы постарался осуществить свою мечту и добиться успеха.

Пройдёт всего несколько лет, и мне тоже придётся выбирать для себя будущую профессию. Это очень серьёзный и ответственный выбор для каждого.

Самая нужная профессия

*Инженеру хорошо,
а доктору —
лучше,
я б детей лечить пошёл,
пусть меня научат.*

В. Маяковский

Существует множество интересных и полезных профессий. Учитель учит детей, строитель возводит новые здания, художник создаёт прекрасные картины. Но самая нужная и важная профессия, на мой взгляд, – это врач. Врач лечит людей. От него зависит наше здоровье и нередко наши жизни. Если человек болеет, он всегда обращается к доктору, который обязательно ему

поможет.

Врач не должен допускать ошибок, потому что он имеет дело со здоровьем человека. Последствия неправильных решений могут быть слишком серьёзными для пациента. Они могут нанести непоправимый вред его здоровью. Поэтому врачу необходимо быть ответственным, внимательным, хорошо разбираться в болезнях, понимать их причины и назначать правильное лечение. А для этого ему надо много знать.

Но даже если врач хорошо знает медицину и обладает чувством ответственности за здоровье больного, этого недостаточно для того, чтобы быть хорошим специалистом. Врач обязательно должен сопереживать больному, принимать его страдания близко к сердцу. Он не должен оставаться равнодушным, видя, что человек плохо себя чувствует. Его забота и внимание являются таким же сильным лекарством, как и медицинские препараты.

Врач – это самая благородная профессия. Нет более уважаемого и достойного дела, чем спасать человеческие жизни. Моя мечта – стать врачом и помогать людям.

Моя первая учительница

*До свидания, школа
начальная
И учительница гениальная!
Она преподавала
Буквально все предметы.
Одна
На все вопросы давала нам
ответы.*

В. Берестов

Три года назад я пошла в первый класс. Первого сентября я очень волновалась. Я не знала, с кем я буду учиться и какая у меня будет учительница.

Когда мама привела меня в школу, нас встретила молодая женщина. Её звали Анна Витальевна. Это и была моя первая учительница. Она улыбнулась мне, взяла меня за руку и повела в класс. Никто из моих новых одноклассников её не боялся. Мягкий и нежный голос учительницы успокаивал и казался давно знакомым.

Анна Витальевна много знает. Она учит нас математике,

русскому языку, чтению и другим предметам. Кажется, что она может ответить на все вопросы. Анна Витальевна очень интересно рассказывает, прекрасно читает стихи, постоянно помогает нам и объясняет наши ошибки.

Анна Витальевна очень терпеливая и чуткая. Она никогда не кричит на нас и не устаёт разъяснять трудные правила, переживает за нас, когда что-то нам не удаётся, радуется нашим победам и успехам. В то же время она довольно строгая и требовательная. Мы всегда делаем домашние задания и слушаемся нашу учительницу, потому что понимаем, что она желает нам только хорошего.

В этом году я окончу четвёртый класс, а в следующем году у меня будет много новых учителей и новая классная руководительница. Но я никогда не забуду мою первую учительницу, которая открыла мне дорогу в мир знаний.

Моя мама – учительница

*Лётчик водит самолёты —
Это очень хорошо.
Повар делает компоты —
Это тоже хорошо.
Доктор лечит нас от кори,
Есть учительница в школе.
Мамы разные нужны,
Мамы всякие важны.*

С. Михалков

У моей лучшей подруги мама – известная актриса. Мы часто ходим в театр на её спектакли. Я вижу, как её любят зрители, как ей дарят цветы и говорят слова благодарности. Моя подруга очень гордится своей мамой. А моя мама – учительница в школе.

Я считаю, что профессия учителя – самая нужная и полезная. Моя мама преподаёт в начальной школе. Когда ребята приходят в первый класс, они почти ничего не умеют. А через три года они уже читают, пишут, считают, могут правильно пересказывать прочитанное и объяснять решение примеров и задач. Но самое главное то, что они учатся думать, размышлять, рассуждать. Моя мама помогает им стать культурными и развитыми людьми.

Профессия учителя очень трудная. Надо много знать и уметь. Моя мама сама постоянно учится. Она читает много

педагогической литературы и два раза в году занимается на специальных курсах для учителей. Однако самое главное для учителя – это чувствовать и понимать детей. Учитель не может быть равнодушным, невнимательным. Он должен не только учить ребёнка читать и писать, но и помогать ему в трудных ситуациях.

Профессия учителя очень уважаема. Я знаю, как ученики и их родители любят и ценят мою маму. Первого сентября и в День учителя она приносит домой огромное количество цветов. Маму всегда поздравляют и её бывшие ученики, которые уже давно окончили школу. Мне приятно, что они помнят маму.

Я горжусь своей мамой. Когда я вырасту, то тоже стану учительницей.

Семейная традиция

*Столяру хорошо,
а инженеру —
лучше,
я бы строить дом пошёл,
пусть меня научат.*

В. Маяковский

В нашей семье все строители: дедушка, папа, дядя, даже бабушка и мама. Эта профессия стала традиционной в нашей семье.

Мой дедушка начинал трудиться простым рабочим на стройке. Потом он получил образование и стал инженером. Дедушка возводил многие здания нашего города: центральную больницу, вокзал, краеведческий музей. Он является прекрасным специалистом. Даже сейчас, хотя он на пенсии, многие бывшие коллеги советуются с ним и интересуются его мнением. Дедушка – уважаемый и известный в нашем городе человек.

Мой папа – тоже инженер. Сейчас он руководит техническим отделом крупного предприятия. У папы всегда множество новых идей и планов. Он очень ответственно относится к своей работе и всегда достигает нужного результата.

Я тоже хочу продолжить семейную традицию. Но я мечтаю стать архитектором. Мне нравится придумывать новые необычные здания и сооружения. Кроме этого, я хожу в художественную школу и хорошо рисую. Мои работы были представлены на городской художественной выставке. Это необходимо для профессии архитектора. Когда я окончу школу, то обязательно

поступлю на архитектурный факультет.

«Единое счастье – работа...»

*Душу и сердце в работу вложи,
каждой секундой в труде дорожи.*

Русская пословица

Есть люди, которые с неохотой ходят на работу. Она становится для них тяжёлой обязанностью, которую приходится выполнять. Такие люди равнодушны к своему труду, что может привести к ошибкам и даже беде.

Я думаю, что человек должен относиться к своей работе с любовью. Поэтому очень важно выбрать профессию, которая тебе нравится. Тогда ты будешь трудиться с удовольствием и интересом, а трудовой день будет пролетать незаметно.

Человек проводит на работе много времени. Хорошо, когда в трудовом коллективе люди по-доброму относятся друг к другу, вместе решают проблемы, помогают друг другу.

Человек на работе должен быть ответственным и аккуратным. Особенно это касается профессий, связанных с безопасностью окружающих: врачей, спасателей, водителей, полицейских. Они не имеют права на ошибку, потому что от их действий зависит жизнь человека, а небрежность и невнимательность могут привести к трагедии.

Относитесь к своей работе серьёзно, будьте ответственны и прилежны. Любите свою работу!

Скучен день до вечера, коли делать нечего

*Скажет мама:
«Что за дочка,
Рукодельница моя!»*

Е. Благинина

Начались зимние каникулы. Я с нетерпением ждала эти дни, потому что хотела много времени проводить на свежем воздухе. Мы с папой планировали поехать за город кататься на лыжах, а с друзьями мечтали целыми днями играть во дворе.

Но как только начались долгожданные каникулы, погода резко ухудшилась. Подул сильный ветер, начался снегопад, а температура понизилась до двадцати пяти градусов мороза. Мама

не разрешила мне выходить на улицу. Моя подружка, как назло, заболела. Так что мне пришлось сидеть дома и скучать.

Однажды я увидела, как бабушка вяжет шерстяные носки. Моя бабушка – настоящая рукодельница. Мне очень нравится, как она вяжет. «Вот бы мне так научиться!» – сказала я.

Бабушка улыбнулась и стала меня учить вязать шарф для куклы.

Сначала у меня, конечно, ничего не получалось. Я злилась и несколько раз хотела всё бросить. Но бабушка была очень терпелива и ласкова. Она не уставала помогать мне и показывала, как нужно держать спицы, какую петельку нужно сделать.

Через некоторое время у меня стало неплохо получаться. Я связала шарф не только для куклы, но и для себя.

Так пролетело несколько дней, за которые я научилась новому полезному делу. А потом погода улучшилась, и я отправилась гулять с друзьями.

Самая необычная профессия

*Странное дело,
А может быть, нет —
Жил-был
На свете
Когда-то
Сапожник.
Был он
Сапожником
45 лет,
Но про него
Говорили:
– Художник.*

Р. Сеф

Существует не так уж много необычных и редких профессий, например скульптор, фокусник, реставратор, водолаз и другие. Нередко они связаны с искусством, творчеством. Люди таких профессий кажутся загадочными, необыкновенными и недостижимыми для других.

Моя бабушка всю жизнь служила в театре. Но она была не актрисой или балериной, не режиссёром или музыкантом. Она работала костюмером.

На первый взгляд, это самая обычная и простая работа.

Бабушка следила за костюмами актёров, заботилась об их сохранности, подготавливала их к спектаклям. Кажется, что эту работу мог делать любой человек. Труд костюмера незаметен зрителям и не имеет особого значения для успеха спектакля.

На самом деле это не так. Моя бабушка очень любила свою работу. Она относилась к ней как к составляющей театрального искусства. Она одна знала, где лежит тот или иной костюм. Бабушка могла за несколько минут до спектакля зашить порвавшееся платье или накидку, укоротить брюки или закрепить шляпу, чтобы во время спектакля она не упала с головы актёра. Актёры это ценили и очень уважали мою бабушку.

Она чувствовала себя нужной, потому что приносила пользу и без неё никто не мог обойтись. Все сотрудники театра очень сожалели, когда бабушка вышла на пенсию.

Я считаю, что профессия костюмера редкая, необычная и интересная, ведь нужно иметь не только тонкий художественный вкус, но и золотые руки. А самое главное – любить свою работу.

Сочинение по картине В. А. Тропинина «Кружевница»

*Коль идёт работа споро,
То идёт работа скоро.
Ведь недаром говорится:
Дело мастера боится!..*

Н. Глазков

Василий Андреевич Тропинин, один из величайших русских живописцев, был мастером портрета. Кисти художника принадлежат как образы его знаменитых современников, так и изображения простых людей, занятых привычным трудом. Такова героиня замечательной картины В. А. Тропинина «Кружевница». Художник хотел показать человека в обычной жизни, без приукрашивания.

Перед нами прекрасная, полная жизни молодая девушка, плетущая кружево. У неё тёмные волосы и лукавые светящиеся глаза. Кружевница слегка улыбается. Кажется, пройдёт минута, и она радостно и задорно засмеётся. Видно, что работа ей не в тягость, а доставляет удовольствие.

Девушка подняла голову, как будто отвлеклась от плетения кружева, и с любопытством и интересом смотрит на нас. Её движения просты и естественны. Они привлекают своей непосредственностью и лёгкостью.

Художник любит кружевницей. Нельзя не почувствовать нежность, с которой он изобразил свою героиню. Тёплые бежевые и коричневые тона, мягкие плавные линии подчёркивают отношение живописца к своей героине.

Тропинин восхищается человеком, который с радостью и лёгкостью трудится. Образы, созданные художником, прекрасны в своей простоте и естественности.

Сочинение по картине И. Е. Репина «Бурлаки на волге»

*Эту привычку к труду
благородную
Нам бы не худо с тобой
перенять...
Благослови же работу
народную
И научись мужика уважать.*

Н. Некрасов

Труд человека прекрасен и благороден. Он призван доставлять радость тому, кто трудится, и приносить пользу окружающим.

Чтобы облегчить тяжёлый физический труд, люди во все времена придумывали различные приспособления – от простого рычага до сложнейших современных станков. Однако на протяжении многих веков непосильный труд оставался бременем и наказанием для простого человека.

Знаменитое полотно Ильи Ефимовича Репина «Бурлаки на Волге», созданное в 1870–1873 годах, иллюстрирует всю тяжесть народной судьбы. Почти всё пространство картины занимает группа бурлаков – рабочих артели, чей труд состоял в перетаскивании вручную с помощью бечевы и вёсел речных судов.

Лица рабочих измождены и несчастны. Видно, что они выбились из сил и продолжают работу на последнем дыхании. Это истощённые, измученные непосильным трудом люди. Они вызывают чувство сострадания и жалости. Репин сочувствует их тяжёлой судьбе и сопереживает их страданиям. Одновременно с этим художник восхищается народной силой и терпением.

Работа не доставляет бурлакам радости. Подневольный тяжёлый труд становится для них мукой.

Бесстрашный лётчик

*Летун отпущен на свободу.
Качнув две лопасти свои,
Как чудище морское в воду,
Скользнул в воздушные
струи.*

А. Блок

У моего папы лучшая профессия в мире. Он лётчик пассажирского самолёта.

Лётчики – самые бесстрашные люди на земле. Они ничего не боятся. Мой папа очень смелый и отважный. Иногда он рассказывает об опасных ситуациях, в которые он и его экипаж попадали во время полётов. Но папа никогда не терял хладнокровия и знал, как поступить в аварийной ситуации.

Однажды во время полёта началась страшная гроза. Самолёт бросало из стороны в сторону. Все пассажиры перепугались, но только не члены экипажа. Чтобы переждать непогоду, пилоты были вынуждены запросить разрешение на посадку на один из аэродромов, над которым они пролетали. Посадка была трудной, но всё закончилось благополучно. Потом пассажиры благодарили экипаж и моего папу за удачное приземление.

Лётчик должен уметь быстро принимать правильное решение в сложной ситуации. Ведь от его действий зависят жизни пассажиров и членов экипажа. Папа говорит, что в первую очередь он думает о безопасности людей. Это его основная задача.

Несмотря на трудности, папа очень любит свою работу. Он говорит, что чувство полёта ни с чем сравнить невозможно. Он очень гордится делом, которым занимается. Папины рассказы пробудили и у меня любовь к небу. Думаю, что тоже стану лётчиком, когда вырасту.

Поэт – это призвание

*Цель творчества –
самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у
всех.*

Б. Пастернак

Поэт – человек особый, ощущающий происходящее более остро и тонко, чем другие люди. Поэт – это не просто человек, который умеет писать стихи. Это не профессия, а призвание, состояние души.

Великая русская поэтесса Анна Андреевна Ахматова была таким человеком. Существует множество художественных изображений Ахматовой. Одно из самых известных – портрет кисти Н. И. Альтмана, написанный в 1914 году.

Всё пространство картины занимает фигура поэтессы. Она сидит, положив ногу на ногу, её руки лежат на коленях. Кажется, что она разговаривает с кем-то в данный момент. Её спокойный взгляд устремлён на незримого собеседника. Сосредоточенное и строгое выражение лица поэтессы говорит о серьёзности. Но её облик не создаёт ощущения холодности и суровости: поэтесса слегка улыбается.

Для творческого человека поэзия присутствует даже в самых прозаических явлениях жизни. Он по-особому видит окружающий мир. Ахматова писала:

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как жёлтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Художник восхищается своей героиней. Он создал образ Ахматовой-поэтессы, прекрасной, гордой женщины, которая выбрала нелёгкую долю – быть поэтом.

Сочинения о временах года

Подготовительные материалы

Пословицы и поговорки

- Осенняя пора – птица со двора.
- Осенью и воробей богат.
- В сентябре одна ягода, и та – горькая рябина.
- Быстро тает октябрьский день – не привяжешь за плетень.
- В ноябре осень-жируха со злоюкой зимой борется.
- Ноябрьские ночи до снега тёмные.
- В ноябре мороз приосанивается.
- Встретились два друга: звон-мороз да бела вьюга.
- Кто в ноябре не зябнет, тот и в декабре не замёрзнет.
- Декабрь – шапка зимы.
- Зимой тулуп всякому люб.
- И месяц светит, копь солнца нет.
- Зимой съел бы грибок, да снег глубок.
- Снег земле-кормилице, что тёплый козух.
- Январь – тёмная зорька года.
- В январе и горшок в печи замерзает.
- Февраль – месяц лютый: спрашивает, как обути.
- Белее зима – зеленее лето.
- Весна водой богата.
- Зима весну пугает, да всё равно тает.
- В марте и сзади и спереди зима.
- Посеешь в пору – соберёшь зерна гору.
- Поработаешь с луной – будет урожай большой.
- В июне солнце высоко, а с утра до вечера далеко.
- Кто лето в холодке сидит, зимой наплачется.
- Июль – месяц красного цвета.
- В июле жарко, а расставаться с ним жалко.
- Рожь две недели зеленится, две недели колосится, две недели отцветает, две недели наливает, две недели подсыхает.
- Июльское приволье – для пчёл раздолье.
- Одна пчела много мёду не наносит.
- Август – венец лета.
- Август два часа уволок – от дня убавил, ночи прибавил.
- Август варит, сентябрь на стол подаёт.
- Кто рано встаёт, тот грибы себе берёт, а сонный да ленивый идёт после за крапивой.
- В августе прозевал – урожай потерял.

Пришла без красок и без кисти
Да перекрасила все листья.

(Осень)

Листья падают с осин,
Мчится в небе острый клин.

(Журавли)

Его весной и летом
Мы видели одетым,
А осенью с бедняжки
Сорвали все рубашки.

(Дерево)

С ветки в речку упадёт
И не тонет, а плывёт.

(Лист)

В золотой клубочек
Спрятался дубочек.

(Жёлудь)

Я под шапкою цветной
На ноге стою одной.
У меня свои повадки:
Я всегда играю в прятки.

(Гриб)

Золотая голова велика, тяжела.
Золотая голова отдохнуть прилегла.
Голова велика, только шея тонка.

(Тыква)

Весной зеленела,
Летом загорала,
Осенью надела
Красные кораллы.

(Рябина)

Будто снежный шар бела,
По весне она цвела,
Нежный запах источала.
А когда пора настала,
Разом сделалась она
Вся от ягоды черна.

(Черёмуха)

Что за плод!
Шкатулочка с секретом!
Семена – стекляшечки на вид,
Все прозрачные, все розового цвета.
Потрясёшь – как странно – не звенит.

(Гранат)

Ветви белой краской разукрашу,
Брошу серебро на крышу вашу.
Тёплые весной придут ветра
И меня прогонят со двора.

(Зима)

Гуляет в поле, да не конь.
Летает на воле, да не птица.

(Вьюга)

Он всё время занят делом,
Он не может зря идти.
Он идёт и красит белым

Всё, что видит на пути.

(Снег)

С неба – звездой,
На ладошку – водой.

(Снежинка)

Чтобы осень не промокла,
Не раскисла от воды,
Превратил он лужи в стёкла,
Сделал снежными сады.

(Мороз)

Рыбам зиму жить тепло:
Крыша – толстое стекло.

(Лёд)

И не снег, и не лёд,
А серебром зимой
Деревья уберёт.

(Иней)

Избушка новая,
Для всех столовая,
Зовёт обедать,
Крошек отведать.

(Кормушка)

Сели детки на карниз
И растут всё время вниз.

(Сосульки)

Шагает красавица,

Легко земли касается.
Идёт на поле, на реку
И по снежку и по цветку.

(Весна)

Летом бежит,
Зимой спит.
Весна настала —
Опять побежала.

(Река)

Прилетает к нам с теплом,
Путь проделав длинный,
Лепит домик под окном
Из травы и глины.

(Ласточка)

Из-под снега вышел друг,
И весной запахло вдруг.

(Подснежник)

Растёт зелёный кустик,
Дотронешься – укусит.

(Крапива)

Рос шар бел,
Ветер дунул —
Шар улетел.

(Одуванчик)

Солнце печёт,
Липа цветёт,
Рожь поспевает.
Когда это бывает?

(Летом)

Туча скрылась,
Солнца нет,
Рухнул мост,
А щепок нет.

(Радуга)

На большой цветной ковёр
Села эскадрилья —
То раскроет, то закроет
Расписные крылья.

(Бабочки)

Колосится в поле рожь...
Там, во ржи, цветок найдёшь.
Ярко-синий и пушистый,
Только жаль, что не душистый.

(Василёк)

Был тугим он кулачком,
А разжался – стал цветком.

(Бутон)

Белая корзинка —
Золотое донце,
В ней лежит росинка
И сверкает солнце.

(Ромашка)

Я на розу так похож,
Разве что не так хорош.
Но зато мои плоды
Всем пригодны для еды.

(Шиповник)

Кругла как шар,
Красна как кровь,
Сладка как мёд.

(Вишня)

Две сестры летом зелёные,
К осени одна краснеет,
Другая чернеет.

(Смородина красная и чёрная)

Золотое решето
Чёрных домиков полно.

(Подсолнух)

Кудри в речку опустила
И о чём-то загрустила,
А о чём она грустит,
Никому не говорит.

(Ива)

Утром бусы засверкали,
Всю траву собой заткали,
А пошли искать их днём,
Ищем, ищем – не найдём.

(Роса)

Пушистая вата
Плывёт куда-то.
Чем вата ниже,
Тем дождик ближе.

(Туча)

Живут сестра и брат:
Одну всякий видит, да не слышит,
Другого всякий слышит, да не видит.

(Молния и гром)

Нашумела, нагремела,
Всё помыла и ушла.
И сады, и огороды
Всей округи полила.

(Гроза)

Кто всю ночь бьёт, да постукивает,
И бормочет, и поёт, убаюкивает?

(Дождь)

Бродит одиноко
Огненное око.
Всюду, где бывает,
Взглядом согревает.

(Солнце)

Маленький Иван —
Костяной кафтан.

(Орех)

В сенокос – горька,
А в мороз – сладка.

(Калина)

Он на солнышке стоит
И усами шевелит.
Разомнёшь его в ладони —

Золотым зерном набит.

(Колос)

<i>Стихи</i>

**Жуковский Василий Андреевич
(1783–1852)**

Жаворонок
На солнце тёмный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины
Поёт, на солнышке сверкая:
– Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны;

Здесь так легко мне, так радушно,
Так беспредельно, так воздушно;
Весь Божий мир здесь вижу я,
И славит Бога песнь моя.

Майков Аполлон Николаевич (1821–1897)

Весна
Уходи, зима седая!
Уж красавицы Весны
Колесница золотая
Мчится с горней вышины!

Старой спорить ли, тщедушной
С ней – царицею цветов,
С целой армией воздушной
Благовонных ветерков!

А что шума, что гуденья,
Тёплых ливней и лучей,
И чиликанья, и пенья!..
Уходи себе скорей!

У неё не лук, не стрелы,
Улыбнулась лишь – и ты,
Подобрав свой саван белый,
Поползла в овраг, в кусты!..

Да найдут и по оврагам!
Вон – уж пчёл рои шумят
И летит победным флагом
Пёстрых бабочек отряд!

Никитин Иван Саввич (1824–1861)

Встреча зимы
...В полдень дождь перестал,
И, что белый пушок,
На осеннюю грязь
Начал падать снежок.

Ночь прошла. Рассвело.
Нет нигде облачка.
Воздух лёгок и чист,
И замёрзла река.

На дворах и домах
Снег лежит полотном
И от солнца блестит
Разноцветным огнём.

На безлюдный простор
Побелевших полей
Смотрит весело лес
Из-под чёрных кудрей...

Здравствуй, гостья-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.

Есть раздолье у нас, —
Где угодно гуляй;
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай.

Нам не стать привыкать, —
Пусть мороз твой трещит:
Наша русская кровь
На морозе горит!

Модзалевский Лев Николаевич (1837–1896)

Времена года
Как вернётся к нам весна,
Чем одарит нас она?
– Цветами, цветами, цветами.

Ну, а летнею порой
Чем богаты мы с тобой?
– Хлебами, хлебами, хлебами.

Лето быстро пролетит, —
Чем же осень наградит?
– Плодами, плодами, плодами.

Вот зима катит как раз,
Чем она засыплет нас?
– Снегами, снегами, снегами.

Появление весны
Весна с улыбкой шлёт привет
Проснувшейся природе;
Всё после зимних бурь и бед
Вдохнуло на свободе.

Бессильно зляся и ворча,
Зима, старуха злая,
Бежит, от жаркого луча
Под солнышком сгорая.

Дрожжин Спиридон Дмитриевич (1848–1930)

Весеннее царство (Отрывок)
Вернулось царство вешних дней:
Звенит по камушкам ручей,
Река шумит,
И с криком стая журавлей

Уж к нам летит.
Смолою пахнет от лесов,
Краснея, почки лепестков
Вздохнули вдруг,
И миллионами цветов
Покрылся луг.

Белоусов Иван Алексеевич (1863–1930)

Летом
Мелькают крылья ласточки
На солнце серебром;
Луга цветами убраны,
Леса шумят кругом.

Как солнцу рады ласточки,
Как высоко взвились!
Звенит их криком радостным
Вся голубая высь.

Поля кругом раскинулись, —
Конца им не видать.
Рожь поднялась, волнуется, —
Простор и благодать!

Чехов Михаил Павлович (1865–1936)

Всё дождь и дождь...
Всё дождь и дождь. Повсюду лужи,
На землю с крыш потоки льют.
Что день, то пасмурней и хуже,
И от осенней острой стужи
Не знаешь, где найти приют.

Всё дождь и дождь... Во мгле туманной
Чуть видным стал печальный лес,
Бушует ветер неустанный,
И редко тёплый луч желанный
Бросает солнышко с небес.

Всё дождь и дождь... Увяли розы,
Цветы озябли, не цветут,
И на деревьях только слёзы...

Ещё неделька – и морозы
К нам грозно с севера придут.

Я жду...

Я жду, когда растает снег,
И залетают всюду мушки,
И огласят заросший брег
Нестройным кваканьем лягушки,
Когда распустится сирень,
Проглянет ландыш ароматный
И освежится жаркий день
Грозой неожиданной, благодатной.

Я жду, когда в полях свирель
Вдруг запоёт непринотливо
И ей угрюмый коростель
Ответит дёрганьем пугливо.
Я жду, а снег идёт сильнее,
Трещат суровые морозы...
О лето, где ты? Где стрекозы?
Где голосистый соловей?

Иванов Вячеслав Иванович (1866–1949)

Март

Тёплый ветер вихревой,
Непутёвый, вестовой,
Про весну смутянит, шальный,
Топит, топчет снег отталый,
Куролесит, колесит,
Запевалой голосит...

Кто-то с полночи нагрёб
На проталину сугроб,
Над землёю разомлелой
Пронесясь зимою белой.
Старый снег на убыль шёл, —
Внук за дедушкой пришёл.

Солнце весело печёт,
С крыш заваянных течёт.
С вешней песней ветер пляшет,
Чёрными ветвями машет,

Понагнал издалека
Золотые облака.

Соловьёва Поликсена Сергеевна (1867–1924)

Подснежник
В саду, где берёзки столпились гурьбой,
Подснежника глянул глазок голубой.
Сперва понемножку
Зелёную выставил ножку,
Потом потянулся из всех своих маленьких сил
И тихо спросил:
«Я вижу, погода тепла и ясна;
Скажите, ведь правда, что это весна?»

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867–1942)

Осень
Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.

Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море,
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснётся
И заплачет спросонья.

Узорный сарафан
Осень ходит, леса расцветила:
«Я поля в сарафан наряжу».
А Зима проворчала уныло:
«Под холстинку я их положу».

Ветерок пролетал. Покричали.
А шутник целый гул развернул.
«Как мне Осень прикажет», – вначале,

А потом: «Как Зима», – он шепнул.

Завилял, закрутился, двуличный,
И завёл на полгода метель.
Глядь, грачи, вместе с пташкой различной
Заплясали тут Март и Апрель.

Потеппели под утро туманы,
В сердце сладкою веет весной.
И по всей-то земле – сарафаны,
И какой их узор – расписной!

Коринфский Аполлон Аполлонович (1868–1937)

Мой лужок
Колокольчики, ромашка,
Глазки синих васильков,
Златоцвет, горошек, кашка —
Море целое цветов...

Их зелёный фон роскошен...
За плетнём стоят стога...
Мой лужок не будет скошен,
Как соседние луга:

Дорога мне радость-воля
Каждой травки и цветка,
Ведь и так скромна их доля,
Жизнь их слишком коротка!

Пусть растут, благоухая,
Пусть во всей красе цветут,
Пусть, зерно своё роняя,
Жизнь другим цветам дают!..

* * *

Зябликам навстречу
От лесной опушки
По ветру домчался
Первый клич кукушки;

И на клич вещуны,

Словно звон свирели,
В поле отозвались
Жаворонка трели...

Трель за трелью слыша,
Сгинул сон тяжёлый;
В поле из-за лесу
Вышел день весёлый...

Бунин Иван Алексеевич (1870–1953)

* * *

Бушует полая вода,
Шумит и глухо и протяжно.
Грачей пролётные стада
Кричат и весело и важно.

Дымятся чёрные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.

А в полдень лужи под окном
Так разливаются и блещут,
Что ярким солнечным пятном
По залу «зайчики» трепещут.

Меж круглых рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,
И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.

Весна, весна! И всё ей радо.
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И тёплый запах талых крыш.

Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.

Листопад (Отрывок)
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь, в листве сквозной,
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.

Северная берёза
Над озером, над заводью лесной —
Нарядная зелёная берёза...
«О девушки! Как холодно весной:
Я вся дрожу от ветра и мороза!»

То дождь, то град, то снег, как белый пух,
То солнце, блеск, лазурь и водопады...
«О девушки! Как весел лес и луг!
Как радостны весенние наряды!»

Опять, опять нахмурилось, — опять
Мелькает снег и бор гудит сурово...
«Я вся дрожу. Но только б не измять
Зелёных лент! Ведь солнце будет снова».

* * *

На окне, серебряном от инея,
За ночь хризантемы расцвели.
В верхних стёклах — небо ярко-синее
И застреха в снеговой пыли.

Всходит солнце, бодрое от холода,
Золотится отблеском окно.
Утро тихо, радостно и молодо.
Белым снегом всё запущено.

И всё утро яркие и чистые
Буду видеть краски в вышине,
И до полдня будут серебристые
Хризантемы на моём окне.

**Г. Галина (псевдоним Глафиры Адольфовны Эйнерлинг)
(1873–1942?)**

Дары осени
Золотятся между сосен,
Клёны жёлтые стоят...
Что за чудный им наряд
Подарила осень!

Как украсила рябины,
Бросив щедрою рукой
Меж узорчатой листвой
Яркие рубины!..

И качаются берёзы
В разноцветных кружевах...
Лишь у ёлки на ветвях
Блещут только слёзы...

Полно, ёлочка! Напрасно
Не кручинься над собой:
Будешь в зелени зимой
Ты одна прекрасна!..

Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967)

Лето
Я лежу на лугу.
В небесах ни гугу.
Вдаль плывут облака,
Как немая река.
А в траве, на земле,
На цветке, на стебле —

Всюду пенье и свист,
И живёт всякий лист:
Тут и муха, и жук,
И зелёный паук.
Прилетела пчела
И в цветок уползла.
Тут кузнечик усы
Чистит ради красы,
И кряхтит муравей
За работой своей.
Шмель мохнатый гудит
И сердито глядит,
Где цветок посочней,
Где медок повкусней.
А комар-людоед,
Будто друг иль сосед,
Будто в гости попав,
Полетел мне в рукав.
Будет жалить и петь.
Что же! Надо терпеть:
Я убить на лугу
Никого не могу.

Есенин Сергей Александрович (1895–1925)

Пороша
Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога

Словарик эпитетов

АЛЛЕЯ безмолвная, великолепная, голая, грустная, заброшенная, молчаливая, мрачная, печальная, прозрачная, прохладная, пустынная, пышная, светлая, старая, старинная, тёмная, тенистая, тихая, уединённая, цветущая.

АРОМАТ весенний, волнующий, горький, дурмящий, душистый, лёгкий, нежный, непередаваемый, осенний, пленительный, пьянящий, свежий, слабый, сладкий, терпкий, тонкий, чудный.

БЕРЁЗА белая, белоствольная, весёлая, высокая, грустная, густая, задумчивая, зелёная, зеленокосая, кудрявая, ласковая, молодая, нарядная, нежная, печальная, поникшая, понурая, раскидистая, робкая, русская, светлая, старая, стройная, тонкая, тонкоствольная, юная.

БЕСНА дружная, запоздалая, звонкая, зелёная, ликующая, лучезарная, молодая, нарядная, погожая, поздняя, прекрасная, ранняя, солнечная, стремительная, тёплая, холодная, цветущая, чарующая, яркая.

БЕТЕР бешеный, бодрый, буйный, весёлый, вольный, воющий, горячий, дикий, жгучий, заунывный, злой, знойный, зябкий, игривый, колючий, ласковый, легкокрылый, леденящий, морозный, мягкий, неистовый, непослушный, неугомонный, обжигающий, освежающий, порывистый, промозглый, пронизывающий, прохладный, приятный, радостный, резкий, свежий, свирепый, сердитый, сильный, слабый, страшный, студёный, тёплый, угрюмый, унылый, ураганный, холодный, шальной, яростный.

ВОЗДУХ благоуханный, бодрящий, влажный, горячий, знойный, медовый, морозный, нагретый, прозрачный, прохладный, раскалённый, свежий, стылый, сухой, сырой, тёплый, холодный, хрустальный, целебный, чистый, ядрёный.

ВЬЮГА белая, белогривая, бешеная, жуткая, заунывная, злая, неистовая, свирепая, седая, сердитая, сильная, слепящая, страшная, яростная.

ГРОЗА грохочущая, гулкая, небывалая, оглушительная, освежающая, сильная, слабая, страшная, ужасная, чудовищная.

ГРОМ весенний, глухой, грохочущий, гулкий, далёкий, оглушительный, отдалённый, первый, раскатистый.

ДЕНЬ безветренный, безоблачный, ветреный, гаснущий,

голубой, горячий, грозовой, догорающий, дождливый, душный, жаркий, знойный, лучезарный, морозный, мрачный, ненастный, облачный, палящий, пасмурный, погожий, прохладный, светлый, серый, солнечный, студёный, тёплый, тусклый, угасающий, хмурый, холодный, ясный.

ДОЖДЬ бесконечный, непрерывный, беспросветный, благотворный, весёлый, вялый, грибной, долгий, долгожданный, занудный, затяжной, звонкий, золотой, короткий, косой, крупный, ласковый, ленивый, мелкий, монотонный, морозящий, надоедливый, неистовый, непроглядный, нудный, обильный, плодородный, проливной, противный, прохладный, седой, серебристый, сильный, слабый, слепой, солнечный, сплошной, тёплый, тоскливый, унылый, хлещущий, хмурый, холодный, частый, шумный.

ДУБ большой, вековой, ветвистый, высокий, густой, древний, дряхлый, зелёный, коренастый, крепкий, курчавый, могучий, молодой, мощный, огромный, развесистый, разветвлённый, раскидистый, седой, старый, столетний, тенистый.

ЕЛЬ (ЁЛКА) величавая, ветвистая, вечнозелёная, густая, задумчивая, замшелая, зелёная, зубчатая, изящная, мохнатая, нахмуренная, огромная, остроконечная, поседевшая, пушистая, седая, серебристая, синяя, стройная, сухая, угрюмая, царственная.

ЖАВОРОНОК голосистый, звенящий, звонкий, поднебесный.

ЖАРА беспощадная, изнуряющая, невыносимая, неслыханная, нестерпимая, палящая, сильная, удушающая, чудовищная.

ЗАКАТ алый, багряный, брусничный, грустный, жёлтый, зелёный, зловещий, золотистый, золотой, красивый, красный, кровавый, ласковый, лиловый, малиновый, мрачный, нежный, огненный, оранжевый, печальный, пламенный, пленительный, пурпурный, розовый, румяный, тихий, тревожный, холодный, янтарный, яркий.

ЗАРЯ алая, багряная, бледная, весенняя, вечерняя, вишнёвая, золотая, золотистая, коралловая, красная, кровавая, летняя, молодая, огненная, осенняя, пламенная, поздняя, пунцовая, пурпурная, пылающая, ранняя, робкая, розовая, румяная, рябиновая, северная, угасающая, утренняя, холодная, ясная.

ЗИМА бесконечная, вьюжная, долгая, жестокая, запоздалая, лютая, морозная, мягкая, поздняя, ранняя, русская, северная, седая, серебряная, сибирская, снежная, студёная, суровая, тёплая, холодная, южная.

ИВА гибкая, голая, грустная, густая, задумчивая, зелёная, нежная, печальная, плакучая, поникшая, пушистая, светлая, серебристая, серебряная, сонная, тонкая.

ИНЕЙ алмазный, белый, блестящий, голубой, жемчужный, иглистый, искрящийся, кружевной, лёгкий, нежный, ослепительный, пушистый, седой, серебристый, серебряный, синий, тонкий, хрустальный.

КОЛОС жёлтый, золотистый, золотой, зрелый, наливной, налитой, сочный, спелый, тучный, тяжёлый, упругий.

ЛЁД белый, гладкий, голубой, зелёный, зеркальный, крепкий, ломкий, мутный, прозрачный, прочный, ровный, рыхлый, синий, стеклянный, твёрдый, толстый, тонкий, хрупкий, чистый, шершавый.

ЛЕС безмолвный, белоствольный, вековечный, волшебный, высокий, глухой, голый, густой, древний, дремлющий, дремучий, жёлтый, задумчивый, зелёный, зловещий, золотистый, золотой, изумрудный, красивый, лиловый, могучий, молодой, молчаливый, мрачный, неприветливый, непроходимый, обнажённый, опустевший, печальный, прекрасный, прозрачный, разноцветный, редкий, рыжий, седой, серебристый, серебряный, сказочный, солнечный, сонный, спящий, старый, сумрачный, таинственный, тёмный, тенистый, тысячелетний, увядший, угрюмый, частый, чахлый, чёрный.

ЛЕТО благодатное, быстрое, горячее, грозное, дождливое, душное, жаркое, жгучее, запоздалое, засушливое, златое, знойное, золотое, короткое, красное, погожее, позднее, прохладное, раннее, русское, светлое, северное, солнечное, сухое, сырое, тёплое, урожайное, холодное, щедрое, южное, юное.

ЛИПА ароматная, высокая, густая, душистая, кудрявая, тенистая.

ЛУГ бархатный, бескрайний, весёлый, душистый, жёлтый, зелёный, золотой, изумрудный, лазоревый, медовый, мягкий, пёстрый, привольный, пышный, раздольный, разноцветный, росистый, сочный, цветущий, шёлковый, широкий.

ЛУЧ алый, багряный, бледный, весёлый, весенний, вечерний, горячий, дрожащий, жаркий, жгучий, жёлтый, живительный, золотистый, золотой, косой, красный, ласковый, мягкий, нежный, осенний, ослепительный, палящий, прощальный, радостный, радужный, робкий, сверкающий, светлый, сияющий, слепящий, тёплый, тусклый, узкий, холодный, широкий, яркий, ярко-золотой.

МОЛНИЯ багровая, белая, далёкая, длинная, жёлтая, зигзагообразная, змеистая, изогнутая, короткая, ослепительная, прямая, синяя, фиолетовая, яркая.

МОРОЗ беспощадный, бодрящий, жгучий, жестокий, злой, крепкий, лёгкий, лютый, невыносимый, обжигающий, сердитый, сильный, слабый, славный, цепенящий, ядрёный.

НЕБО аквамариновое, багровое, бездонное, беззвёздное, безмятежное, безоблачное, белёсое, белое, бескрайнее, бесцветное, бирюзовое, бледно-голубое, вечернее, высокое, голубое, грозное, жёлтое, заплаканное, звёздное, зловещее, золотистое, золотое, клочковатое, красное, лазоревое, лазурное, лиловое, молочное, мрачное, мутное, нежно-голубое, необъятное, неприветливое, низкое, ночное, облачное, палевое, пасмурное, перламутровое, полночное, прозрачное, радужное, розовое, светло-голубое, свинцовое, серое, сизое, стальное, сумрачное, тревожное, тяжёлое, утреннее, фиолетовое, хмурое, хрустальное, чёрное, чистое, ярко-синее, ясное, яхонтовое.

ОБЛАКО багряное, белогривое, белое, белоснежное, бледное, быстрое, ватное, весёлое, волнистое, высокое, грозное, густое, золотистое, золотое, косматое, красное, кружевное, ласковое, лёгкое, легкокрылое, летучее, лиловое, мрачное, нежное, неподвижное, низкое, пепельное, плотное, плывущее, приветливое, причудливое, пунцовое, пухлое, розовое, светлое, свинцовое, седое, серебристое, серебряное, серое, сизое, синее, слоистое, тяжёлое, хмурое, холодное, шелковистое.

ОЗЕРО волнующееся, гладкое, голубое, зеркальное, зыбкое, мутное, печальное, прозрачное, светлое, синее, сонное, спокойное, тёмное, тихое, хрустальное, чёрное, чистое.

ОСЕНЬ багряная, благодатная, глубокая, грустная, дождливая, жёлтая, задумчивая, запоздалая, золотая, золотистая, нарядная, невесёлая, нежная, ненастная, первоначальная, печальная, пламенная, погожая, поздняя, пышная, ранняя, рыжая, скучная, славная, смуглая, сухая, сырая, тёплая, тоскливая, угрюмая, унылая, холодная, цветистая, чудесная, янтарная, яркая.

ОСИНА голая, горькая, дрожащая, нарядная, серо-зелёная, сонная, тёмная, тощая, трепещущая, чахлая, шумящая.

ПОГОДА безветренная, безоблачная, великолепная, весенняя, ветреная, дивная, замечательная, изменчивая, изумительная, капризная, ненастная, непостоянная, осенняя, отвратительная, переменчивая, плохая, прекрасная, прохладная, скверная, тёплая, ужасная, холодная, хорошая, чудесная, ясная.

ПОЛЕ безбрежное, безжизненное, безмолвное, белоснежное, бескрайнее, богатое, волнистое, выжженное, голое, грустное, дикое, душистое, жёлтое, зелёное, золотистое, золотое, любимое, милое, необозримое, обнажённое, обширное, печальное, привольное, просторное, пустынное, ровное, родное, серебристое, скудное, увянувшее, унылое, широкое, щедрое.

ПШЕНИЦА высокая, густая, жёлтая, золотая, золотистая, колосистая, наливная, налитая, сочная, тучная, янтарная.

РАДУГА бриллиантовая, высокая, горбатая, низкая, пёстрая,

разноцветная, семицветная, широкая, яркая.

РЕКА бешеная, большая, бурливая, бурная, быстрая, величавая, высохшая, глубокая, говорливая, голубая, грозная, длинная, зеркальная, извилистая, коварная, ледяная, ленивая, мелкая, могучая, мутная, неглубокая, неторопливая, огромная, пересохшая, полноводная, прозрачная, прохладная, серебристая, синяя, сонная, спокойная, стремительная, студёная, тихая, чистая, широкая, шумная.

РОЖЬ высокая, густая, жёлтая, золотая, золотистая, зрелая, колосистая, наливная, налитая, отборная, спелая, тучная, тяжёлая.

РОЗА алая, ароматная, белая, благоухающая, вялая, гордая, душистая, золотая, изумительная, красная, нежная, пурпурная, пышная, роскошная, свежая, тёмно-красная, увядшая, утренняя, царственная, чёрная.

РОСА алмазная, блестящая, бриллиантовая, вечерняя, густая, жемчужная, изумрудная, кристальная, ледяная, ночная, обильная, освежающая, прозрачная, прохладная, ранняя, свежая, светлая, седая, серебристая, серебряная, утренняя, холодная, хрустальная, чистая.

РОЩА белоствольная, весёлая, волшебная, высокая, голая, густая, жёлтая, задумчивая, зелёная, златая, золотая, кудрявая, молодая, молчаливая, мрачная, обнажённая, прелестная, прохладная, пышная, радостная, редкая, светлая, скромная, спящая, старая, тёмная, тенистая, тихая, чахлая.

РУЧЕЙ бойкий, бурливый, бурлящий, бурный, быстрый, весёлый, вешний, говорливый, гремучий, журчащий, звонкий, игривый, кристальный, ленивый, неторопливый, проворный, прозрачный, резвый, серебристый, серебряный, стеклянный, стремительный, студёный, торопливый, холодный, хрустальный, чистый, шумный.

САД безмолвный, богатый, буйный, весёлый, весенний, волшебный, голый, густой, душистый, заброшенный, запущенный, заросший, зелёный, молодой, молчаливый, обнажённый, одичалый, опустелый, осенний, плодоносный, прохладный, пышный, раздетый, разросшийся, роскошный, сказочный, соловьиный, старинный, старый, таинственный, тенистый, цветущий, чудесный.

СНЕГ алмазный, белый, глубокий, жёсткий, зернистый, искристый, колючий, крупный, крупчатый, лёгкий, лунный, мёрзлый, мокрый, мягкий, обильный, ослепительный, пористый, почерневший, пушистый, рассыпчатый, сверкающий, серебристый, серебряный, серый, скрипучий, слепящий, сухой, талый, тёмный, хрустящий, чёрный, чистый, шершавый, яркий.

СОЛНЦЕ багровое, беспощадное, весёлое, восходящее, горячее, доброе, жаркое, жгучее, жёлтое, заходящее, золотистое, золотое, испепеляющее, красное, ласковое, лучезарное, лучистое, медное, медно-красное, морозное, нещадное, огненное, оранжевое, ослепительное, полуденное, приветливое, пурпурное, раскалённое, румяное, рыжее, сияющее, скупое, сонное, тёплое, утомлённое, холодное, чистое, щедрое, янтарное, яркое, ясное.

СОСНА вековая, величественная, высокая, гигантская, гордая, громадная, грустная, густая, зелёная, крепкая, многолетняя, могучая, молодая, молчаливая, мрачная, мохнатая, огромная, пушистая, пышная, смолистая, снежная, старая, стройная, суровая, угрюмая, хмурая.

ТРАВА бархатная, блёклая, буйная, бурая, волнистая, всклокоченная, высокая, высохшая, вялая, густая, душистая, жёлтая, жёсткая, зелёная, изумрудная, колючая, ласковая, матовая, мягкая, невысокая, нежная, низкая, пожелтевшая, пожухлая, помятая, порыжелая, редкая, росистая, рыжая, свежая, серебристая, сочная, сухая, сырая, тонкая, тощая, цепкая, чахлая, шёлковая, шелковистая, шершавая, щетинистая, яркая, ярко-зелёная.

ТУМАН белёсый, белый, голубой, густой, жёлтый, жемчужный, зыбкий, лёгкий, красный, лиловый, молочный, мутный, непроглядный, пепельный, розовый, свинцовый, седой, серебристый, серебряный, сизо-жёлтый, сизый, синий, сплошной, холодный.

ТУЧА багровая, большая, бурая, грозная, грозная, громадная, густая, дождевая, дымчатая, зловещая, иссиня-чёрная, косматая, лиловая, мрачная, нависшая, надвигающаяся, насупленная, огромная, плотная, плывущая, свинцовая, серая, сердитая, сизая, синяя, тёмная, тяжёлая, хмурая, чёрная.

УРОЖАЙ баснословный, бедный, богатый, большой, высокий, добрый, завидный, колоссальный, маленький, небогатый, небольшой, небывалый, невысокий, низкий, обильный, огромный, плохой, скудный, хороший.

ХОЛОД адский, дикий, дьявольский, жуткий, зверский, лютый, невыносимый, нестерпимый, пронизывающий, свирепый, сильный, страшный, ужасный, чудовищный.

ЦВЕТОК (ЦВЕТЫ) ароматный, благоухающий, волшебный, вялый, дивный, душистый, застенчивый, засушенный, изумительный, изысканный, ласковый, милый, нежный, несмелый, пахучий, печальный, поблёклый, полевой, прекрасный, прелестный, пушистый, пышный, роскошный, садовый, свежий, синеглазый, сказочный, скромный, стыдливый, увядший, удивительный, хилый, хрупкий, чудесный, яркий.

Сочинения

Астры – звёзды осеннего сада

*Поздние гости отцветшего
лета,
Шепчутся ваши головки
понурые,
Словно клянёте вы дни без
просвета,
Словно пугают вас ноченьки
хмурые...*

А. Апухтин

Для меня астры – это первая примета осени. Это первое сентября, когда я, радостная в ожидании новой встречи со своей любимой учительницей и одноклассниками, снова иду в школу с огромным букетом разноцветных астр.

В нашем саду на даче растёт много красивых цветов. Весной радуют глаз белые и жёлтые нарциссы, алые тюльпаны и синие ирисы, летом – белоснежные и терракотовые лилии, розовые шапки флоксов и пионов, роскошные чайные розы и строгие георгины, а осенью – наследницы всех этих прекрасных цветов: скромные астры.

Исчезло буйство весенних и летних красок. На смену им пришли сдержанные краски осени: золото, багрянец, бронза и разноцветье моих любимых астр. Но скоро и они поникнут под холодными ветрами и дождями. А пока астры царствуют и всё ещё напоминают мне о минувшем лете.

Осенние листья

*Осень длинной тонкой
кистью
Перекрашивает листья.
Красный, жёлтый, золотой,
Как хороши ты, лист
цветной!*

И. Михайлова

Осень раскрасила своими чудесными красками листья на деревьях. Всё вокруг стало многоцветным и рябым. Пожелтели кружевные листья берёз. Покраснели листочки-монетки осин. Побурели резные листья на крючковатых ветках дубов. Заалели листья-звёзды на клёнах. Тронула позолота и воздушную листву рябин.

Тихо и красиво в лесу. Листья чуть слышно шуршат, лопочут, о чём-то шепчутся. Лишь изредка нарушит эту тишину стайка птиц, перелетающих с дерева на дерево. И снова всё как будто замирает.

Скоро начнётся пора листопада и закружит в лесу пёстрая метель: янтарно-золотая, медно-рыжая, пунцовая...

Рябина

*Красною кистью
Рябина зажглась.*

М. Цветаева

Рябина – моё любимое дерево. Мне кажется, что она, так же как и берёза, является неким символом России.

Рябина красива в любое время года.

Весной она надевает кружевную изумрудную накидку и выбрасывает пушистые соцветия мелких белых цветочков, издающих мягкий, нежный аромат.

Летом на рябине появляются плоды – маленькие зелёные ягодки. Под лучами щедрого солнца они растут, наливаются соком, желтеют.

К осени ягоды созревают, становятся ярко-алыми. Особенно красиво смотрятся в это время года рябиновые аллеи. Они похожи на горящие ярким пламенем костры. Мы с подружками делаем из ягод рябины красивые бусы и браслеты. А моя бабушка варит из неё варенье. При этом она говорит, что самое вкусное варенье получается из ягод, схваченных первым морозцем.

К зиме рябина сбрасывает листву, но гроздья спелых пунцовых ягод ещё долго висят на её голых сучьях. Будет чем питаться птицам в лютые холода!

Осень в Летнем саду

*На водах золотая рябь,
Летит, летит листва.*

*Ветрами зябкими октябрь
Всё лезет в рукава.*

М. Сухорукова

Моё любимое место в Санкт-Петербурге – Летний сад. Мне нравится гулять по его старинным аллеям, особенно осенью. С дубов и клёнов медленно падают рыжие и багряные листья. Они устилают землю мягким разноцветным ковром. Пожухлая листва тихо шелестит под ногами. Рядом пламенеют оранжевые плоды на кустах шиповника. На рябинах горят гроздья пунцовых ягод.

Прохладный октябрьский ветер рябит воду пруда. По нему грациозно плывут лебеди. Птицы изящно изгибают длинные тонкие шеи. Кажется, они любят своим отражением в воде.

Неожиданно на небо набегают серо-лиловые тучи и проливаются на землю привычным петербургским дождём. Всё: и влажный воздух, и сырая листва, и чахлая трава – всё пахнет осенью. Даже мраморные статуи, кажется, по-осеннему особенно грустны.

Скоро ноябрь. Деревья и кусты обнажатся, и Летний сад уснёт до весны.

Богатый урожай

*Лето быстро пролетит, —
Чем же осень наградит?
– Плодами, плодами,
плодами.*

Л. Модзалевский

Вот и кончилось лето. В этом году оно было тёплым и щедрым. В лесу было много грибов, ягод, орехов.

Созрел богатый урожай и на совхозных полях. Люди торопятся убрать овощи, а то скоро пойдут затяжные дожди, а там и первые заморозки ударят. Сначала убрали свёклу, морковку, репу, лук. В последнюю очередь убрали капусту, потому что она не боится холода.

А в нашем саду на даче созрело много яблок и груш. И мы собирали собственный урожай. Мама и папа снимали с деревьев спелые плоды, а мы с сестрой бережно укладывали их в большие корзины и вспоминали про себя, как весной и летом ухаживали за яблонями и грушами.

Когда мы вернулись домой в город и внесли корзины в квартиру, она вся наполнилась чудесным яблочным и грушевым ароматом. Мама угостила яблоками и грушами всех наших соседей.

Подготовка к зиме

*Собрались и полетели
Утки в дальнюю дорогу,
Под корнями старой ели
Мастерит медведь берлогу.
Заяц в мех оделся белый,
Стало зайчику тепло.
Носит белка месяц целый
Про запас грибы в дупло.*

Е. Головин

Скоро зима. В лесу полным ходом идёт подготовка к лютым холодам.

Давно улетели в тёплые края птицы, которым не найти здесь зимой пропитания: гуси, утки, лебеди, журавли, цапли. Остались зимовать только самые отважные птицы: вороны, сороки, галки, синицы, воробьи, поползни, дятлы, клесты, рябчики, глухари, тетерева.

Хлопочут зверушки. Делает запасы на зиму пушистая белка. Она сушит грибы, таскает в своё уютное тёплое дупло орехи. Забывает семечками закрома своей норки полёвка. В куче сухих листьев и хвороста готовит себе место для долгого зимнего сна ёжик. Скоро его примеру последует и хозяин леса – медведь. Мишка тоже заляжет в берлогу до весны.

Чтобы меньше быть заметными на снегу и не попадаться лишний раз на глаза хищнику, звери меняют свою летнюю одежду на зимнюю. Белочка из рыжей шубки переодевается в серую, а пугливый зайчишка надевает пушистую белую шубку.

Вот-вот скуёт суровая зима крепкими ледяными мостами реки, укроет тёплым белым покрывалом землю, оденет в нарядные снежные уборы все деревья и кусты. Тогда уже будет не найти нигде лесным обитателям ни зёрнышка, ни ягодки, ни травинки.

Холодно и голодно зимой в лесу зверям и птицам. Трудно им житьётся и в городе.

Люди должны помогать своим братьям меньшим. Надо

устраивать для них кормушки и в течение всей зимы подкладывать туда корм: кусочки сала, всякие зёрнышки и хлебные крошки. Многие ребята часто подкармливают птиц зимой. Пернатые друзья благодарны людям, которые о них заботятся.

Зимний лес

*Чародейкою Зимой
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.*

Ф. Тютчев

Зимний лес сказочно красив! Он как будто спит чудесным волшебным сном.

Укутанные в роскошные снежные одежды, спят деревья. Маленькие изящные ёлочки стоят в нарядных пушистых белых шубках. Мохнатые сосны-великаны нахлобучили высокие боярские меховые шапки. Тёплые зимние тулупы надели могучие дубы. Красиво серебрится иней на ветках застывших берёз и рябин.

Множеством разноцветных искорок блестит кругом снег. Он укутал пушистым белоснежным одеялом опушки и лесные полянки. Под этим покровом спят в своих зимних норках ежата и мышата. Громадные сугробы разлеглись вдоль дороги.

Не видно зверей, не слышно птиц. Ни малейшего звука, ни малейшего шороха вокруг. Всё спит непробудным сном.

Небо холодное, низкое. Лучи зимнего солнца скупо скользят по верхушкам деревьев. Но и они не в силах разбудить лесных великанов. Остаётся только удивляться великим чарам Снежной королевы, пронёсшейся в своей прекрасной колеснице над этим лесом.

Метель

*Снег сверху бьёт, снег веет
снизу,
Нет воздуха, небес, земли;
На землю облака сошли,
На день насунув ночи ризу.*

Как-то на зимних каникулах мы отправились с друзьями за город кататься на лыжах.

Был чудесный январский день. Ярко светило солнце. На бирюзовом небе не было ни облачка, ни тучки. Деревья в лесу стояли в жемчужном инее. Снег был хороший, плотный. Мы встали на лыжи и весело помчались друг за другом по уже проложенной до нас лыжне. Радостно скользить по быстрой лыжне! Ветер нас догоняет, лёгкий морозец пощипывает нос и щёки.

Вдруг всё вокруг потемнело, как будто ещё пять минут назад не было ни ослепительного солнца, ни чистого неба. Непонятно откуда налетел сильный ветер. Он стал поднимать с земли снег и завивать его в гигантские круги. Ещё через пять минут мы уже не видели друг друга. Казалось, всё смешалось: земля и небо, снег и ветер, день и ночь.

Мы не на шутку испугались: сумеем ли выбраться из леса? Впрочем, метель так же неожиданно и утихла. Небо очистилось от чёрных туч, и солнце снова залило всё вокруг ярким светом. Просто проказница зима показала нам, кто хозяин в лесу.

Весна идёт!

*Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и
гласят...*

Ф. Тютчев

Вот и закончилась зима!

Дни стали заметно длиннее. Всё сильнее греет солнце.

В весеннем лесу чувствуется свежий хвойный аромат. Здесь каждая веточка, каждая хвоинка, каждая травинка – всё тянется к ласковым лучам солнца, к его долгожданному теплу и свету. Снег в лесу посерел и как-то потускнел. Очень скоро от него не останется и следа. Смело прокладывают себе дорогу звонкие ручьи. Они весело бегут, набирают силу. На ветках пробуждающихся от зимнего сна деревьев и кустов набухают почки. Кое-где уже ярко зеленеет молоденькая ярко-изумрудная

травы. А вот целая поляна нежных подснежников – первых вестников весны.

Здесь и там взлетают с деревьев грачи. Они наполняют лес громким криком. От этого крика, кажется, проснулся ёжик. Он вылез из-под кучи прошлогодних листьев и бойко затопал по тропинке.

Вылезла из-под камня и сонная ящерица погреться на весеннем солнышке.

Всё в лесу пробуждается к жизни! Все радуются приходу долгожданной весны!

Весна в городе

*Весна, весна – по всем
приметам,
Куда теперь я ни взгляну;
Весна с улыбкой и
приветом...
Затем жить стоит в мире
этом,
Чтоб видеть русскую весну!*

А. Жемчужников

Конечно, наблюдать за тем, как весна отвоёвывает свои права у зимы, лучше всего в лесу. В лесу, мне кажется, весенние приметы заметнее. Но я люблю наблюдать приход весны и в городе.

Каждое утро по дороге в школу я замечаю, что вот уже зазеленели почки на деревьях и кустарниках. Кое-где вылезли из земли зелёные щетинки травы.

Радуются долгожданной весне птицы. Они звонко щебечут, верещат и весело пересвистываются друг с другом. Взъерошенные воробьи купаются в тёплой луже. По-особенному громко воркуют голуби.

Весной много солнца и света! Совсем скоро деревья и кусты оденутся молодой свежей листвой. А потом наступит самая красивая пора – пора цветения. Это всегда настоящий праздник в природе!

Как же щедра весна на подарки! Почти каждый день она дарит людям новые и новые цветы.

Первой зацветёт сирень, за ней – черёмуха. Воздух наполнится их чудесным тонким ароматом. И тогда весна

полностью вступит в свои права!

Гроза над озером

*Минутная гроза умчалась
далеко.*

*Меж туч, разорванных
порывом краткой бури,
Мелькнула бирюза
сверкающей лазури.*

Д. Мережковский

Ранним июльским утром папа и я отправились на озеро ловить рыбу. Мы шли до озера около полудня по тихому спящему лесу. Медленно всходило сонное солнце и золотило верхушки вековых сосен и елей.

Добравшись до места, папа взял у знакомого лесника лодку, и мы выехали на ней на середину озера. Рыбалка удалась. Мы не успевали вытаскивать из воды разноцветных блестящих окуньков и глазастых ершей. Но мне очень хотелось поймать щуку.

Мы с папой так увлеклись, что не заметили, как небо заволокли густые чёрные тучи. Подул резкий ветер. И вдруг яркосиняя молния-змея разрезала небосвод на две части. Прямо над нашими головами прогремел оглушительный гром. Полил дождь. Я испугался и посмотрел на папу. Он успокоил меня: «Это летняя гроза, она сейчас пройдёт».

И действительно, дождь скоро кончился, снова выглянуло приветливое солнце. Мы со своим богатым уловом благополучно добрались до берега.

Дома вечером мы всей семьёй долго чистили нашу рыбу и я рассказывал маме про страшную грозу, застигшую нас на озере.

Летний пейзаж

*Хорошо, привольно летом!
Зеленеет тёмный лес,
Смотрит с ласковым
приветом
Солнце жаркое с небес...*

С. Дрожжин

Каждый год в августе родители отправляют меня и двух моих младших сестрёнок в деревню Малая Пачковка, которая находится в Псковской области. Там мы гостим на даче у нашей бабушки.

Деревня расположена в удивительно живописном месте. Она находится в окружении высоких холмов и лесов, богатых ягодами и грибами.

В деревне протекает маленькая речка. Вода в речке такая чистая, что в ней водятся раки и живут бобры. Правда, она холодная-прехолодная, так что купаться в реке решаются только очень отважные люди.

Недалеко от деревни находится Псково-Печорский монастырь. Он основан ещё в пятнадцатом веке. Это великолепный архитектурный ансамбль с многочисленными постройками, утопающими летом в зелени вековых деревьев.

Вокруг монастыря простираются огромные поля, на которых выращивают картофель, капусту, свёклу, лук.

Деревня Малая Пачковка – чудесный уголок русской земли, земли древней и великой.

Сочинения о прочитанных книгах

Подготовительные материалы и сочинения

Крылов Иван Андреевич (1769–1844)

Иван Андреевич Крылов – поэт-баснописец, драматург. Родился в Москве, в семье бедного армейского офицера. Воспитанием мальчика занималась мать. Она научила его читать и писать. После смерти отца работал писцом. Усиленно занимался самообразованием, играл на музыкальных инструментах. В 1782 году переехал в Петербург. В 14 лет написал комическую оперу в стихах «Кофейница», в 19 лет – комедию «Проказники», затем ещё ряд пьес. С 20 лет начал издавать сатирические журналы «Почта духов», «Зритель» и др.

В 1809 году вышла первая книга басен Крылова, и к нему пришла подлинная слава. Всего Крылов создал более 200 басен. Николай Васильевич Гоголь назвал их «книгой мудрости самого народа».

Почти 30 лет (с 1812 по 1841 год) Крылов проработал в Императорской Публичной библиотеке в Петербурге. Был избран академиком и награждён Большой золотой медалью Академии наук. Умер в Петербурге.

В Летнем саду Санкт-Петербурга есть великолепный памятник Крылову. Выполненный по проекту скульптора П. К. Клодта, он был установлен там в 1855 году. Баснописец сидит в задумчивой позе, а вокруг него, ниже, на пьедестале, расположились герои его самых известных басен.

Стрекоза и Муравей

О произведении

Басня – это короткое произведение, иногда – в прозе, чаще – в стихах. Басня в иносказательной форме высмеивает недостатки людей и их поступки. Героями басен обычно являются животные, насекомые, растения или неодушевлённые предметы, в образах которых воплощаются определённые качества людей. Басня «Стрекоза и Муравей» осуждает лень и легкомыслие. Трудолюбие, напротив, заслуживает уважения и достойной награды.

О героях

СТРЕКОЗА – легкомысленная, беспечная и ленивая. Она целыми днями поёт, веселится и не заботится о будущем. Слабая и глупая Стрекоза осталась зимой без пищи и крова, но она сама

в этом виновата. Того, кто не хочет трудиться, ждёт беда.

МУРАВЕЙ – трудолюбивый, старательный, работающий, ответственный. Каждый его день наполнен трудом и заботами. Он знает, что надо думать о завтрашнем дне, а не проводить время в праздности и безделье. Муравей является воплощением усердия и трудолюбия.

Сочинение

Басни – произведения, высмеивающие недостатки людей и общества, – очень поучительны. В них действуют животные, насекомые, растения или неодушевлённые предметы, которые на самом деле символизируют определённые качества людей. Басни просты для понимания и полны юмора. Таковы произведения Ивана Андреевича Крылова.

Басня «Стрекоза и Муравей» – одна из самых известных. Легкомысленная и беспечная Стрекоза всё лето веселилась, не заботясь о будущем, и зимой осталась без пищи и крова.

*Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.*

Она просит Муравья приютить её до прихода весны. На вопрос Муравья: «Да работала ль ты в лето?» – Стрекоза отвечает:

*«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило».*

Трудолюбивый и старательный Муравей, напротив, всё лето работал и готовился к зиме. Он знает, что надо заботиться о завтрашнем благополучии. На просьбу Стрекозы Муравей отвечает отказом:

*«Ты всё пела? это дело:
Так поди же, попляши!»*

В этой басне осуждаются лень и беспечность. Трудолюбие же заслуживает уважения и достойной награды. Однако мне кажется, что Муравей поступил очень жестоко. Ведь он обрек Стрекозу на

смерть. Я считаю, что он должен был проявить милосердие.

Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837)

Александр Сергеевич Пушкин – поэт, прозаик, драматург. Родился в Москве, в дворянской семье. Отец – офицер в отставке, мать – внучка знаменитого «арапа Петра Великого» А. П. Ганнибала. Мальчика воспитывали бабушка и няня Арина Родионовна. Няня рассказывала ему сказки, пела народные песни.

В 12 лет Пушкин поступил в Лицей в Царском Селе под Петербургом. Поэт так вспоминал об этом:

*В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал...
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне.*

Окончив Лицей, Пушкин посвятил себя литературе. Первой его изданной книгой стала поэма «Руслан и Людмила». В 1820 году за вольнолюбивые стихи Пушкина по приказу царя Александра I выслали на юг России. Там он написал поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», стихотворения «Ночь», «Демон», «К морю». Затем поэта сослали в псковское имение его родителей – село Михайловское. Там Пушкин жил замкнуто, слушал сказки няни Арины Родионовны, читал ей свои новые стихи: «19 октября», «Зимний вечер», «Няне» и другие. В Михайловском он создал трагедию «Борис Годунов», почти закончил роман в стихах «Евгений Онегин».

Вернувшись из ссылки, Пушкин написал повесть «Капитанская дочка», поэмы «Полтава», «Медный всадник», «Сказку о царе Салтане...», «Сказку о рыбаке и рыбке» и множество стихов.

27 января 1837 года, защищая честь жены, Пушкин дрался на дуэли близ Петербурга и был смертельно ранен. Через двое суток (29 января) он умер.

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди

О произведении

Литературная сказка написана в 1831 году. Имеет много общих черт с народной сказкой. В ней действуют три сестры,

младшая из которых оказывается самой доброй и благородной. Князь Гвидон три раза обращается с просьбой к Лебеди, она трижды превращает его в разных насекомых. Эти троекратные повторы также сближают сказку с фольклорными произведениями. Большое количество чудес, превращений, волшебных помощников не дают читателю скучать.

О героях

ЦАРЬ САЛТАН – добрый и справедливый, мягкий и незлопамятный, немного простоватый и очень доверчивый. Он с лёгкостью верит письму гонца, однако мудро приказывает ничего не решать до своего возвращения. Вновь обретя жену и сына, царь гневается на ткачиху, повариху и сватью бабу Бабариху, но искренне прощает их и отпускает домой. Царь Салтан милосердный и великодушный.

Князь Гвидон – сын царя Салтана, которого злые завистницы обрekli на смерть вместе с матерью в бочке посреди моря. Но младенец в бочке растёт «не по дням, а по часам» и становится прекрасным, сильным, смелым, отважным юношей. Он защищает слабых (спас Царевну Лебедь от коршуна), справедливо правит в городе на острове Буяне, гостеприимно встречает проплывающих мимо купцов. За свои хорошие качества и добрые поступки он получает заслуженную награду: чудесную белку, дружину из тридцати трёх богатырей и прекрасную невесту.

Царевна Лебедь – прекрасная и мудрая волшебница.

*Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает —
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.*

Спасённая Гвидоном от злого коршуна, она помогает князю советом и волшебством, а затем становится его женой.

Сочинение

Александр Сергеевич Пушкин написал много замечательных сказок: «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказку о попе и о работнике его Балде»... Но мне больше всего нравится «Сказка о царе Салтане...», потому что положительные герои преодолевают все преграды на пути к

счастью и получают заслуженную награду.

Царь Салтан – добрый, справедливый и незлопамятный, хотя, к сожалению, слишком доверчивый. Получив ложное известие о том, что царица родила «неведому зверюшку», он мудро приказывает дожидаться его возвращения.

Ткачиха, повариха и сватья баба Бабариха завидуют молодой царице. Они готовы на всё, чтобы погубить её вместе с сыном. Все трое злы, коварны и хитры. Но почему-то они кажутся не страшными, а скорее смешными, особенно когда князь Гвидон, превращённый в комара, а затем в муху и шмеля, поочерёдно кусает каждую.

Князь Гвидон – настоящий сказочный богатырь. Он силен, смел и отважен. Гвидон защищает слабых: вступается за Царевну Лебедь и убивает злого коршуна.

*Но как раз стрела запела,
В шею коршуна задела —
Коршун в море кровь пролил.
Лук царевич опустил;
Смотрит: коршун в море тонет
И не птичьим криком стонет,
Лебедь около плывёт,
Злого коршуна клюёт...*

Гвидон мудро правит на острове Буяне, гостеприимно встречает проплывающих мимо купцов. За это он получает заслуженную награду: чудесную белку, дружину из тридцати трёх богатырей во главе с Черномором и жену-волшебницу – прекрасную и мудрую Царевну Лебедь. Спасённая Гвидоном, она помогает ему советом и волшебством.

Сказка заканчивается хорошо для всех героев: царь Салтан вновь обретает жену и сына и на радости прощает злых сестёр и Бабариху. Это светлое и доброе произведение приятно перечитывать вновь и вновь.

Зимний вечер

О произведении

Прекрасное стихотворение, необычайно ярко и живо рисующее картину зимнего ненастного вечера. Однако это не просто поэтическое описание природы. Снежная буря, ненастье подчёркивают настроение автора, оказавшегося в деревне, в ссылке, вдали от друзей и литературной жизни. Он грустен,

подавлен и одинок. Только старая няня скрашивает его печальные вечера.

Сочинение

Александр Сергеевич Пушкин – мой любимый поэт. Его стихи просты и гениальны, читать их легко и приятно. Произведения Пушкина всегда создают светлое настроение, даже если они печальны.

«Зимний вечер» – одно из лучших стихотворений поэта. Пушкин написал его в Михайловском – имении своих родителей, – куда был сослан за вольнолюбивые стихи. В деревне Пушкин жил замкнуто, общаясь с немногими соседями и слушая по вечерам сказки своей няни Арины Родионовны. Его тоска и одиночество отразились в стихотворении «Зимний вечер».

Произведение начинается с описания снежной бури. Поэт ярко и живо рисует картину зимнего ненастного вечера:

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...*

Читатель словно слышит завывание ветра, стук снега в окошко, шорохи снежных вихрей. Буря уподобляется живому существу. Пушкин использует олицетворение, сравнивая звуки за окном то с завыванием зверя, то с плачем ребёнка. Это описание подчёркивает внутреннее состояние поэта. Он печален и одинок. Поэт обращается к няне, своей единственной собеседнице:

*Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?*

Только песни старой няни могут скрасить одиночество поэта.

*Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.*

Это прекрасное стихотворение оставляет после прочтения

чувство лёгкой грусти и надежду на лучшее.

Тютчев Фёдор Иванович (1803–1873)

Фёдор Иванович Тютчев – русский поэт. Родился в Орловской губернии, в дворянской семье. Был ласковым, спокойным и одарённым ребёнком. Большое влияние на Тютчева оказал домашний учитель Семён Егорович Раич – поэт-переводчик. Он стал для своего ученика настоящим товарищем.

Поощряемый учителем, 12-летний мальчик начал писать стихи. Фёдор полюбил также заниматься литературными переводами – переводил оды древнеримского поэта Горация.

В 15 лет Тютчев поступил в Московский университет на словесное отделение. После окончания университета он больше 20 лет служил дипломатом в Германии и Италии.

В 1836 году стихотворения Тютчева попали в руки А. С. Пушкина. Тот пришёл в восторг и опубликовал 16 из них в своём журнале «Современник».

Первая книга стихов Тютчева вышла в свет в 1854 году. Он автор таких известных стихов, как «Весенние воды», «Ещё земли печален вид...», «Первый лист».

Тютчева высоко ценили многие известные русские писатели. Н. А. Некрасов назвал его лирику одним из «немногих блестящих явлений» русской поэзии.

Его стихам «не суждено умереть», – писал И. С. Тургенев. Без книги стихов Тютчева «нельзя жить», – утверждал Л. Н. Толстой.

Весенняя гроза

О произведении

Торжественное и радостное стихотворение. Наполнено оптимизмом, счастьем, весельем. Поэт не скрывает своих чувств: он прямо говорит о своей любви к природе и весне. Стихотворение насыщено звуками: читатель словно слышит раскаты грома, шум воды, птичьи голоса. Перед нами открывается картина весенней грозы в её развитии: начало дождя, сама гроза, её окончание.

Стихотворение яркое и выразительное. Поэт использует метафоры (*перлы дождевые, солнце нити золотит*), олицетворения (*всё вторит весело громам*), сравнения (*гром, как бы резвяся и играя, грохочет*). Гроза не кажется опасной и мрачной стихией. Она символизирует мощь, силу природы, движение и жизнь.

Сочинение

Великий русский поэт Фёдор Иванович Тютчев любил и воспевал природу. А любимым временем года поэта была весна – время обновления всего живого, начало новой жизни. Тютчев посвятил весне множество стихов: «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Ещё земли печален вид...». Одно из самых известных стихотворений – «Весенняя гроза».

Это стихотворение наполнено радостью и ликованием. Поэт изображает грозу – природное явление, обычно вызывающее страх и тревогу. Но гроза у Тютчева совсем другая. Она прекрасная и сильная, весёлая и торжествующая, освежающая и вселяющая чувство восторга.

Мы видим это природное явление в развитии: его начало, саму грозу и её окончание.

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.*

Поэт не скрывает своих чувств. Он любит и восхищается стремительной и бурной жизнью природы. С восторгом и воодушевлением Тютчев описывает весеннюю грозу.

*Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.*

Мы словно слышим звуки, которыми наполнено произведение: раскаты грома, шум воды, птичьи голоса. Выразительность и яркость стихотворению придают метафоры (*перлы дождевые, солнце нити золотит*), олицетворения (*всё вторит весело громам*), сравнения (*гром, как бы резвяся и играя, грохочет*).

Всё в природе гармонично и созвучно одно другому. Гроза символизирует жизнь, движение, мощь и силу природы.

*С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Всё вторит весело громам.*

Поражает мастерство поэта, которому удалось передать читателям своё ощущение ликующей радости. Вместе с Тютчевым хочется любоваться природой и восхищаться каждым из её проявлений.

Лермонтов Михаил Юрьевич (1814–1841)

Михаил Юрьевич Лермонтов – поэт, прозаик, драматург. Родился в Москве, в дворянской семье. Рано потерял мать. Воспитывался бабушкой. Играл на скрипке, на фортепьяно, пел, сочинял музыку на свои стихи. Прекрасно рисовал. Побывав на Кавказе, Лермонтов услышал местные предания, сказки и песни.

Окончив кавалерийское училище в Петербурге, был произведён в офицеры. Стихотворение «Смерть Поэта» – о гибели на дуэли А. С. Пушкина – сделало имя Лермонтова известным. По приказу Николая I он был арестован, а затем отправлен в ссылку на Кавказ.

В 1840 году вышел первый сборник стихов Лермонтова. К этому времени уже были созданы поэмы «Мцыри», «Демон», «Беглец», роман «Герой нашего времени». Снова оказавшись на Кавказе, поэт участвовал в боевых действиях и проявил смелость и мужество. В 1841 году погиб на дуэли.

Ашик-Кериб

О произведении

Произведение представляет собой запись народной азербайджанской сказки, которую Лермонтов услышал на Кавказе, куда был выслан за стихотворение «Смерть Поэта».

Поэтичная сказка, напоминающая древнюю легенду, повествует о любви двух молодых людей, которые преодолевают все препятствия на пути к счастью. Троекратные повторы сближают литературную сказку с фольклорным произведением. Сказка хорошо заканчивается, после её прочтения остаётся светлое и радостное чувство.

О героях

АШИК-КЕРИБ – талантливый поэт и певец, бедняк, зарабатывающий на жизнь исполнением своих песен на улице. У него есть возлюбленная, ради которой Ашик-Кериб готов покинуть мать и родные края и отправиться на поиски богатства.

Он бесстрашен и решителен, готов на всё, чтобы быть с любимой. Узнав своё золотое блюдо и вспомнив Магуль-Мегери, Ашик-Кериб за три дня добирается до дома, совершив невозможное. Он добрый и внимательный сын, исцеливший свою мать, которая ослепла от горя после известия о гибели сына.

МАГУЛЬ-МЕГЕРИ – восточная красавица, единственная любимая дочь богатого купца, изящная, грациозная и нежная, как газель. Она верная и преданная, обещает ждать Ашик-Кериба и сдерживает своё слово. Магуль-Мегери мудра и решительна. Она придумывает способ, как отыскать Ашик-Кериба и напомнить ему о себе. Благодаря её находчивости герои обретают счастье.

Сочинение

«Ашик-Кериб» М. Ю. Лермонтова – поэтичная восточная сказка, полная приключений и чудес. Произведение является записью народной азербайджанской сказки, услышанной поэтом на Кавказе и литературно обработанной.

Эта сказка о любви двух молодых людей, Ашик-Кериба и Магуль-Мегери, и препятствиях, которые они преодолели на пути к своему счастью. Главный герой, Ашик-Кериб, бедняк, который поёт на улице свои песни и этим зарабатывает на жизнь. Он влюблён в Магуль-Мегери, единственную дочь богатого купца, прекрасную и нежную, как газель.

Ашик-Кериб готов покинуть родину и мать, чтобы добыть богатство и жениться на любимой. Он бесстрашно отправляется в путь, претерпевая лишения и опасности. Верная Магуль-Мегери семь лет ждёт его возвращения. Не дождавшись любимого, героиня придумывает хитрость с золотым блюдом. Ашик-Кериб вспоминает возлюбленную, возвращается домой и обретает заслуженное счастье.

Эта сказка прекрасна и поэтична. Всё заканчивается хорошо и для положительных героев, и для отрицательных. Это светлое и доброе произведение никого из читателей не оставит равнодушным.

На севере диком стоит одиноко...

О произведении

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...» написано в 1841 году. Поэтический шедевр, простой, лаконичный, но близкий и понятный любому читателю. Грустное и печальное произведение, наполненное тоской и одиночеством. За описанием природы скрыто душевное состояние поэта.

Одинокая сосна мечтает о прекрасной пальме. Так же одинок и печален поэт.

Сочинение

Михаил Юрьевич Лермонтов – один из величайших русских поэтов, автор множества замечательных стихов. Многие его произведения объединяет одно чувство – чувство одиночества. Таким же является и стихотворение «На севере диком стоит одиноко...».

Поэт рисует перед читателями картину природы:

*На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.*

Нам открывается тихий, таинственный северный пейзаж. Читатель словно видит одинокую сосну, засыпанную снегом. Но мы понимаем, что стихотворение не просто о сосне. За этим образом скрыто душевное состояние самого поэта. Как и сосна, он одинок и всеми покинут. О человеке с родственной душой ему остаётся только мечтать.

*И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горючем
Прекрасная пальма растёт.*

Стихотворение Лермонтова находит отклик в душах читателей, ведь каждому случалось чувствовать себя одиноким и всеми покинутым. Этот поэтический шедевр, простой и лаконичный, близок и понятен любому человеку.

Никитин Иван Саввич (1824–1861)

Иван Саввич Никитин – русский поэт. Родился в Воронеже, в семье небогатого торговца. Отец был умным и начитанным человеком, мать – доброй, мягкой женщиной.

В восемь лет Никитина отдали в духовное училище, закончив которое юноша был вынужден помогать отцу и начал торговать. Жизнь была тяжёлой, но Никитин не сдавался: он читал книги, изучал французский язык, писал стихи о жизни простых людей, о нужде, бедности и горе, о красоте родной природы. В 1856 году

вышел первый сборник его стихов, вскоре ему удалось открыть книжную лавку. Но тяжкий труд и полная лишений жизнь подорвали здоровье поэта, и он умер молодым там же, в Воронеже.

Русь

О произведении

Стихотворение напечатано в 1853 году. Посвящено теме родины: созерцанию родной природы, восхищению славной историей Руси. По своему звучанию стихотворение напоминает былинную или героическую песню. Его ритм простой, но чёткий и решительный. Использование поэтом постоянных эпитетов также сближает стихотворение с фольклорным произведением (*поле чистое, туча тёмная, слава громкая*). Русь предстаёт в образе матери, прекрасной, великой, нуждающейся в защите.

Сочинение

Стихотворение «Русь» Ивана Саввича Никитина впервые было напечатано в 1853 году в воронежской газете. Именно с него началась литературная слава поэта, вынужденного до того вести жизнь, далёкую от литературного творчества.

Стихотворение посвящено теме родины. Оно начинается с описания прекрасной русской природы.

*Под большим шатром
Голубых небес —
Вижу – даль степей
Зеленеется.*

Поэт восхищается высокими горами, полноводными реками, синими морями, сочными лугами, зрелыми нивами. Читая эти строки, мы как будто видим картины прекрасной и богатой русской природы и любуемся ими вместе с автором.

*Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулася!*

Однако не только природа затрагивает душу поэта. Он вспоминает о славном и трагическом прошлом родной земли:

о татарских полчищах, набегах врагов с Запада, войнах, пожарах, разорённых городах и деревнях.

*И злоеущий дым
От горевших сёл
Высоко вставал
Чёрным облаком!*

Но Русь не пала под натиском врагов, а собрала все свои силы и выстояла. Она стала могучей, сильной, непобедимой, славной, богатой. Вместе с автором мы испытываем чувство гордости за свою страну, читая эти строки:

*Уж и есть за что,
Русь могучая,
Полюбить тебя,
Назвать матерью...*

Это необыкновенное стихотворение очень легко читается. Оно напоминает фольклорное произведение, простое, но звучное, чёткое, строгое. Это стихотворение передаёт не только чувства поэта, но и любовь к родине всякого простого человека.

Толстой Лев Николаевич (1828–1910)

Лев Николаевич Толстой – прозаик, драматург. Родился в дворянской семье в родовом имении Ясная Поляна под Тулой. В возрасте двух лет лишился матери, в девять лет остался круглым сиротой на попечении родственников.

Учился в Казанском университете, но не закончил его и вернулся в Ясную Поляну. Там организовал школу для крестьянских детей. Затем поступил на военную службу и участвовал в военных действиях на Кавказе. В 1852 году была опубликована его повесть «Детство», а позже «Отрочество» и «Юность». Толстой – автор многих рассказов, повестей и романов, самым известным из которых является «Война и мир». Для крестьянских детей Толстой написал «Азбуку» и составил «Русские книги для чтения», куда вошли не только его рассказы, но и переработанные им басни, былины, сказки.

О произведении

Трогательная и грустная история о дружбе льва и собачки. Автор очень краток в повествовании: он не описывает чувства героев, свои впечатления и отношение к происходящему. Читателю предоставляется возможность самому всё почувствовать, понять и сделать выводы. Но эта краткость и простота не делают произведение сухим и скучным. Автор очень правдив. Он не скрывает подробностей, не приукрашивает и не смягчает события.

О героях

Лев – могучий зверь, живущий в зверинце и выставленный напоказ публике. Сильный и дикий, настоящий царь зверей. Однако с собачкой он заботливый, добрый и преданный. Привязанность льва к собачке оказалась настолько сильной, что он умер от тоски после её смерти.

Собачка – маленькое беззащитное существо, отданное жестокими людьми на съедение льву. Слабая и забавная, но преданная и верная.

Сочинение

Лев Николаевич Толстой – автор большого количества рассказов, повестей, романов – писал произведения и для детей. Многие его рассказы, простые и правдивые, вошли в «Азбуку» – книгу, написанную специально для обучения крестьянских детей.

«Лев и собачка» – необычайно трогательная и грустная история о дружбе двух животных. Злые и жестокие люди бросили маленькую беззащитную собачку в клетку льву на съедение. Однако лев, всегда дикий, сильный, жестокий, её не тронул. С собачкой он был заботлив и внимателен: «Лев не трогал её, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней».

Через год собачка умерла. Поразительно горе льва, который «бился, метался в клетке и ревел, потом лёг подле мёртвой собачки и затих». Привязанность льва к собачке оказалась настолько сильной, что он разорвал другую собачку, а спустя несколько дней, умер.

Толстой очень краток, рассказывая эту историю. Он не описывает чувства героев, свои впечатления и отношение к происходящему. Но этот рассказ никого не может оставить равнодушным. Мы словно чувствуем страдания одинокого льва. Правдивость автора, который ничего не приукрашивает и не смягчает происходящие события, только усиливает впечатление.

Это рассказ о преданности и верности. Прочитав его, чувствуешь грусть, печаль и восхищение.

О произведении

Трогательный рассказ о мальчике, который хотел учиться, но мать не пускала его в школу, потому что он был ещё маленьким. Когда родители ушли, Филипок решил сам добраться до школы. Автор очень лаконичен, но мы узнаём очень много о мальчике, его характере, о жизни крестьянских детей и деревенской школе. Рассказ оставляет трогательное и светлое чувство.

О герое

ФИЛИПОК – маленький деревенский мальчик, младший в семье. Он непоседлив, решителен и смел. Не желая оставаться с бабушкой и скучать, Филипок один отправился в школу. На пути мальчику встретились собаки, от которых ему удалось убежать. Филипок боялся, что учитель его прогонит. Оробев и растерявшись, мальчик заплакал. Но потом, когда учитель разрешил ему остаться в классе, быстро осмелел. Это любознательный и активный ребёнок.

Сочинение

Лев Николаевич Толстой писал не только для взрослых, но и для детей. Герои многих его детских рассказов – крестьянские дети. Необычайно интересно читать о своих сверстниках, живших много лет назад, узнавать об их жизни, о мире, который их окружал.

Известный рассказ Толстого «Филипок» повествует о мальчике, который очень хотел учиться. Но он был ещё слишком маленьким, поэтому мать не пускала его в школу. Тогда отважный и любознательный малыш отправился в школу один. На его пути встретились собаки. Но Филипок сумел убежать от них и добраться до школы. Он очень боялся, что учитель его прогонит. Оказавшись в классе, мальчик сначала растерялся и оробел до того, что не мог вымолвить ни слова: «А Филипок и рад бы что сказать, да в горле у него от страха пересохло. Он посмотрел на учителя и заплакал». Но позже, когда ему разрешили остаться в школе, он быстро осмелел. На вопрос учителя, кто же научил его читать, Филипок находчиво ответил: «Костюшка! Я бедовый, я сразу всё понял. Я страсть какой ловкий!» Любознательность, храбрость, настойчивость мальчика помогли ему достичь своей цели: стать школьником.

Автор рассказывает маленький эпизод из жизни своего героя. Но мы много узнали о мальчике, о его характере, о жизни крестьянских детей, деревенском быте. Это трогательное и

светлое произведение оставляет после прочтения лёгкое и доброе чувство. Поведение крестьянского мальчика вызывает у нас радость и умиление.

Чехов Антон Павлович (1860–1904)

Антон Павлович Чехов – прозаик, драматург. Родился в Таганроге, в семье лавочника. Отец был одарённым человеком, играл на скрипке, увлекался живописью, пением. Мать часто рассказывала детям сказки.

Когда отец разорился, семья переехала в Петербург. Чехов остался в Таганроге один, чтобы закончить гимназию. Ему пришлось самому зарабатывать себе на жизнь. Затем он учился на медицинском факультете Московского университета и сотрудничал в юмористических журналах. Став врачом, Чехов не оставил литературу.

Автор знаменитых рассказов («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»), повестей («Дама с собачкой», «Дом с мезонином») и пьес («Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад», «Дядя Ваня»).

Ванька

О произведении

Грустный рассказ о судьбе крестьянского мальчика-сироты, которому пришлось жить в городе у чужих людей. Центральное место в рассказе занимает письмо, которое Ванька пишет деду. Мальчик описывает окружающий мир и свои чувства, поэтому читатель видит всё с его точки зрения. Авторская позиция прямо не выражена, но она понятна: ему жаль мальчика, он сочувствует его тяжёлой судьбе. Трагизм происходящего усиливает финал рассказа, прочитав который, мы понимаем, что письмо не дойдёт до деда и он не заберёт мальчика домой.

О герое

Ванька Жуков – девятилетний мальчик. Его отдали в ученики городскому сапожнику. Он пишет письмо деду Константину Макарычу, в котором просит забрать его домой. Жизнь Ваньки трудна и тяжела. Его постоянно бьют, почти не кормят, заставляют делать любую работу. Мальчик умоляет деда увезти его, он готов на всё, лишь бы вернуться домой. Ванька – почтительный и ласковый внук, он обещает деду заботиться о нём, когда вырастет. Видно, что он любит деда, единственного

близкого человека. Мальчик очень любознательный и наблюдательный. Он подробно описывает Москву и городскую жизнь. Ванька – способный и сообразительный ребёнок.

Сочинение

Антон Павлович Чехов много рассказов посвятил жизни простых людей, никому не известных, незаметных и несчастных. Одно из таких глубоких и печальных произведений – «Ванька» – рассказ о трагической судьбе крестьянского мальчика.

Ванька Жуков – девятилетний сирота, отданный в ученики городскому сапожнику. С первых строчек произведения мы понимаем, что Ванька несчастлив. Он с тоской вспоминает деда Константина Макарыча, единственного близкого человека, родную деревню, то время, когда мать его была жива, служила горничной у господ, и он жил вместе с ней в барском доме. Барышня Ольга Игнатьевна «кормила Ваньку леденцами и от нечего делать выучила его читать, писать, считать до ста и даже танцевать кадрили». Когда же мать умерла, Ваньку выставили из господского дома в людскую кухню, где ютился его дед, а потом спровадили в Москву.

В ночь под Рождество, воспользовавшись тем, что хозяева ушли в церковь, мальчик пишет деду письмо, в котором умоляет: «...уведи меня отсюда, а то помру».

Ванька согласен на всё, лишь бы дед забрал его домой («если что, то секи меня как сидорову козу»), и обещает за это заботиться о нём, когда вырастет. Жизнь мальчика невыносима: хозяева бьют его, почти не кормят, заставляют выполнять непосильную работу. Ванька пишет: «А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают. А спать мне велят в сенях, а когда ребятёнок ихний плачет, я вовсе не сплю, а качаю люльку».

Ванька – любознательный и наблюдательный мальчик, он пишет деду о том, что его поразило в Москве больше всего: о лесках с самыми разными рыболовными крючками, дорогих ружьях, изобильных мясных лавках.

Когда читаешь в конце рассказа о том, как Ванька сунул своё письмо в почтовый ящик, а потом уснул, убаюканный сладкими надеждами, становится очень грустно. Ведь ясно, что письмо с адресом «На деревню дедушке» никогда не дойдёт до адресата и мальчик по-прежнему будет маяться у чужих людей. Его жизнь не изменится, а может быть, станет ещё хуже.

Трагическая судьба маленького мальчика-сироты никого не оставляет равнодушным. Она вызывает жалость и сочувствие.

Горький Максим (1868–1936)

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) – прозаик, драматург, поэт. Рано остался сиротой. Детство его было трудным. Воспитывался дедом, человеком с тяжёлым характером, и бабушкой, которая рассказывала внуку сказки, пела песни. Окончил ремесленное училище, много занимался самообразованием. Работал посудомойщиком, учеником иконописца, рабочим, чертёжником, много странствовал.

Литературную деятельность начал как журналист. Создал автобиографическую трилогию «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Горький любил мастерить, заниматься физическим трудом, ценил и понимал природу, знал народные приметы и поверья. Умер в 1936 году под Москвой.

Случай с Евсейкой

О произведении

Литературная сказка о приключениях маленького мальчика Евсейки в подводном царстве. Захватывающая история, передающая впечатления, мысли и чувства ребёнка. Содержит яркие, красочные и подробные описания речного дна и его жителей. Каждый из обитателей реки имеет свой характер и неповторимые черты. Сказка заканчивается тем, что мальчик очутился на берегу: он просто уснул, и вся история ему приснилась.

О героях

ЕВСЕЙКА – маленький мальчик, рыболов, «очень хороший человек». Евсейка любопытен. Ему интересны жители реки. Он наблюдателен, подмечает их особенности и старается вести себя с каждым по-своему. Евсейка осторожен: пытается уйти от опасных тем разговора (например, о том, что люди едят рыбу). Мальчик очень находчив. Чтобы выбраться на поверхность, он говорит, что любит мух, что ему нравится под водой, он даже готов играть с рыбой.

Огромная рыба – болтливая, старая, «в сизо-серебряной чешуе, выпучила глаза и, оскалив зубы, приятно улыбается». Она и другие обитатели реки принимают Евсейку за чудовище («два хвоста», «чешуи – нет», «и плавников только два»). Рыба недоверчива и осторожна, но всё же в конце концов она поверила мальчику и согласилась с ним поиграть.

Сочинение

Сказка Максима Горького «Случай с Евсейкой» – захватывающая история о приключениях маленького мальчика в подводном мире.

Евсейка ловил рыбу, неожиданно свалился в воду и оказался на дне реки. Перед ним открылся прекрасный и необычный подводный мир, который автор описывает очень подробно и красочно: «Везде на камнях, точно крупные вишни, рассеяны актинии... вот цветут, качаются морские лилии, мелькают, точно мухи, быстрые креветки, вот тащится морская черепаха, и над её тяжёлым щитом играют две маленькие зелёные рыбёшки, совсем как бабочки в воздухе».

Горький описывает подводный мир и его жителей с точки зрения Евсейки. Мы видим окружающее глазами ребёнка, любопытного и наблюдательного. Ему интересны все обитатели реки: старая рыба и маленькие рыбёшки, большой рак, креветки, маленькие рачки. Мальчик наблюдает за ними, подмечает их особенности и старается вести себя так, чтобы никого не обидеть, хотя рыбы и посмеиваются над ним:

*Как он может жить на свете без усов и чешуи?
Мы бы, рыбы, не могли бы раздвоить хвосты свои!
Не похож он ни на рака, ни на нас весьма во многом.
Не родня ли это чудо безобразным осьминогам?*

Евсейка находчив и осторожен. Он пытается уйти от опасного разговора о том, что его папа ест рыбу. Мальчик умен и хитёр: стремясь выбраться на сушу, он убеждает обитателей дна, что любит мух, что ему нравится под водой. Чтобы спастись, он даже готов поиграть с огромной старой рыбой, хотя и побаивается её. «Лишь бы только она меня немножко подтащила наверх, а там уж я вынырну», – думает Евсейка. Старая рыба недоверчива, но в конце концов она поверила мальчику и стала всплывать с ним всё выше и выше.

Эта увлекательная история заканчивается хорошо. Оказывается, Евсейка просто уснул, и все приключения ему приснились. Но Горький так достоверно описывает переживания мальчика, что читатель верит всему происходящему. Мы как будто пережили приключения Евсейки вместе с ним и рады счастливому окончанию истории.

Александр Иванович Куприн – русский прозаик. Родился в Пензенской губернии, в небогатой чиновничьей семье. Рано лишился отца. В шесть лет был отдан в пансион, затем учился в Московском кадетском корпусе и военном училище. Будучи юнкером, опубликовал свой первый рассказ «Последний дебют».

В 1894 году вышел в отставку и поселился в Киеве. Работал репортёром, конторщиком, актёром, много странствовал по России. Был очень добрым человеком, любил зверей и птиц. Часами мог наблюдать за их повадками.

Автор знаменитых повестей «Поединок», «Изумруд», «Гранатовый браслет», «Олеся». После революции 1917 года уехал за границу, в 1937 году вернулся на родину и вскоре умер в Москве.

Слон

О произведении

Это история о маленькой девочке Наде, которая больна и уже целый месяц не встаёт с постели. Доктора советуют родителям развлекать её, исполнять все её желания, но она ничего не хочет. Поэтому когда девочка просит привести слона, «хоть маленького, только живого», её отец делает всё, чтобы исполнить эту просьбу. Ему удаётся уговорить хозяина зверинца, и тот соглашается привести к Наде слона. Автор рассказывает об этом с такими достоверными подробностями, что безусловно веришь, что всё так и было на самом деле. Он мастерски передаёт настроение ребёнка, его мысли, чувства, речь. Чувствуется любовь писателя к животным. Достаточно прочитать красочное и подробное описание слона, его поведения, того, как он ест.

О герое

Надя – главная героиня рассказа, шестилетняя девочка. Она нездорова, хотя у неё ничего не болит. «Но она худеет и слабеет с каждым днём. Что бы с ней ни делали, ей всё равно, и ничего ей не нужно. Так лежит она целые дни и целые ночи, тихая, печальная». Девочка «больна равнодушием к жизни». Наконец она просит, чтобы к ней привели слона. Общение с ним пробуждает у девочки интерес к жизни, и она выздоравливает.

Сочинение

Александр Иванович Куприн, великий русский писатель, очень любил животных. Он мог часами просиживать в зверинце и наблюдать за повадками зверей и птиц. Эти знания и любовь к

природе отразились в его произведениях. Одним из них является рассказ «Слон».

Это история о маленькой девочке Наде, которая больна. Хотя у неё ничего не болит, «она худеет и слабеет с каждым днём. Что бы с ней ни делали, ей всё равно, и ничего ей не нужно. Так лежит она целые дни и целые ночи, тихая, печальная». Даже во сне она видит что-то серое и скучное. Доктора решают, что девочка «больна равнодушием к жизни». Заботливые родители готовы сделать всё, чтобы развеселить дочку, даже привести в дом живого слона.

Автор подробно и красочно описывает слона. «Кожа на нём грубая, в тяжёлых складках. Ноги толстые, как столбы. Длинный хвост с чем-то вроде помела на конце. Голова в больших шишках. Уши большие, как лопухи, и висят вниз. Глаза совсем крошечные, но умные и добрые». Только наблюдательный и любящий животных человек мог так подробно описать слона.

Слон по кличке Томми – большой, неуклюжий, но добродушный и забавный. Наблюдая, как он ест, Надя хохотала и хлопала в ладоши. Героиня показала слону своих кукол, обедала вместе с ним, уснула около него и выздоровела.

Необычайно интересно читать историю дружбы маленькой девочки и большого слона. Читатель сочувствует Наде, переживает за её здоровье, грустит и смеётся вместе с ней, с интересом наблюдает за слоном. Мы радуемся счастливому финалу произведения.

Бунин Иван Алексеевич (1870–1953)

Иван Алексеевич Бунин – поэт, прозаик. Родился в Воронеже, в дворянской семье. Детство и отрочество провёл в Елецком уезде Орловской губернии, в родовом имении. Работал в орловской газете, служил библиотекарем, много странствовал по Украине. Первое стихотворение «Деревенский нищий» было опубликовано в 1888 году. С этого момента Бунин начал регулярно печататься.

В 1919 году уехал за границу. Умер в Париже.

Листопад

О произведении

Стихотворение написано в 1900 году. При первой публикации имело подзаголовок «Осенняя поэма». Прекрасное, яркое, образное стихотворение, прославляющее красоту природы. Лес изображён как особый мир, «терем расписной», в котором обитает

Осень. Сначала автор рисует раннюю золотую осень, радостную и светлую. Но приходят холода, льют дожди, природа увядает, засыпает, лес оголяется и пустеет. Повсюду чувствуется дыхание смерти.

Стихотворение богато самыми различными выразительными средствами, которые помогли созданию поэтической картины: эпитетами, сравнениями, метафорами, олицетворениями.

Сочинение

О природе написано множество стихов. Поэты восхищаются её красотой, гордятся её богатствами, призывают любить и беречь всё живое. «Листопад» Ивана Алексеевича Бунина – одно из самых замечательных стихотворений о природе. Бунин написал его в 1900 году. Это не просто стихотворение, а целая осенняя поэма.

Место действия – лес, а главная героиня – Осень. Сначала автор изображает светлую, тёплую, прекрасную пору, когда лес золотой, приветливый и чудесный.

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрой стеной
Стоит над светлою поляной.*

Многочисленные яркие сравнения подчёркивают красоту леса:

*Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.*

Лес ещё полон обитателей и звуков. Мотыльки, паучки, скворцы, дрозды наполняют его. Шуршат листья, поют и хлопают крыльями птицы. Но вот наступают холода. Природа увядает и засыпает.

*Лес, белым светом залитой,
Своей застывшей красотой
Как будто смерть себе пророчит...*

Осенний лес Бунина похож на сказку, таинственную, фантастическую и чудесную. В каждой строчке произведения чувствуется любовь поэта к родной природе, понимание её красоты и восхищение её великолепием.

Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968)

Константин Георгиевич Паустовский – русский прозаик. Родился в Москве. Отец работал статистиком на железной дороге, мать занималась хозяйством. В семье любили искусство: пели, играли на рояле, увлекались театром.

Ещё учась в гимназии, Паустовский был вынужден зарабатывать себе на жизнь репетиторством. В 1911 году был напечатан его первый рассказ. Учился в Киевском университете, а затем в Московском. Работал кондуктором, санитаром, много странствовал. Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом.

Многие произведения писателя посвящены средней полосе России, её природе и людям, простым и никому не известным. Последние годы жизни провёл в Тарусе – маленьком городке на Оке. Все, кто знал Паустовского, его очень любили и ценили.

Тёплый хлеб

О произведении

Литературная сказка о человеческой жестокости и доброте, о безразличии и любви, об обиде и прощении. Необыкновенные и чудесные события происходят в обычной деревне во время войны. Наряду с героями-людьми в произведении действуют звери и птицы (конь Мальчик, старая сорока). Жизнь человека и жизнь природы неразрывно связаны, любые поступки человека находят отклик в окружающем его мире природы. За жестокость и равнодушие человек наказан. Но он может найти в себе силы, чтобы искупить свою вину, исправить свои проступки. Сказка заканчивается победой добра и милосердия.

О героях

Филька – маленький деревенский мальчик по прозвищу Ну Тебя, молчаливый и недоверчивый, нередко агрессивный и жестокий. Своё прозвище Филька получил за то, что на любые предложения или просьбы отвечал: «Да ну тебя!» Поступив жестоко с раненым конём, Филька накликнул беду на всю деревню: налетела вьюга, замёрзла вода, и людям стало нечего пить,

невозможно было испечь хлеб.

Осознав свой проступок, Филька делает всё, чтобы его исправить. Он оказывается старательным, трудолюбивым и искренним человеком. Мальчик раскаивается в своей жестокости и получает прощение.

ПАНКРАТ – старик-мельник, приютивший раненого коня. Работящий и загадочный, он кажется детям колдуном. Панкрат как никто другой понимает и любит природу. Кроме коня, у него живёт старая сорока, которая тоже помогает людям в трудную минуту. Из всех селян один Панкрат знает, что нужно делать. Он советует Фильке «изобрести спасение от стужи». Только так мальчик сможет получить прощение людей и раненого коня.

Сочинение

Константин Георгиевич Паустовский понимал и любил природу. Множество его рассказов посвящено средней полосе России, её животному миру и людям, простым и никому не известным. Мир природы и мир людей тесно переплетены во многих рассказах Паустовского. Один из них – «Тёплый хлеб».

Автор повествует о необыкновенных и чудесных событиях, которые произошли в обычной деревне во время войны. Кавалеристы оставили в деревне раненого коня. Все жалели и подкармливали его. И только мальчик Филька поступил с конём жестоко – кинул корку хлеба в глубокий снег.

У Фильки есть прозвище Ну Тебя. Его он получил за то, что на любые предложения друзей или просьбы старших отвечал: «Да ну тебя!» Своим жестоким поступком Филька накликнул беду на всю деревню. Внезапно налетела метель, ударил мороз. Вода замёрзла, и людям нечего стало пить, а хозяйки не могли испечь хлеб, потому что водяная мельница не работала.

Осознав свою вину, Филька бросился за помощью к старому мельнику Панкрату. Только он один знал, что надо делать. Панкрат, работящий, загадочный, похожий на колдуна, необычайно близок к природе, любит и понимает её. Он даёт Фильке совет: «Изобрести спасение от стужи. Тогда перед людьми не будет твоей вины. И перед раненой лошастью – тоже. Будешь ты чистый человек, весёлый. Каждый тебя по плечу потреплет и простит». Филька вместе с другими ребятами целый день разбивает лёд. В конце концов, холода отступают. Мальчик искренне раскаивается в своей жестокости и получает всеобщее прощение.

Сказка заканчивается хорошо. Она учит нас тому, что жестокость и равнодушие всегда получают заслуженное наказание. И только доброта, человечность, искренность,

трудолюбие могут победить зло. Писатель учит нас быть добрее и милосерднее.

Есенин Сергей Александрович (1895–1925)

Сергей Александрович Есенин – русский поэт. Родился в крестьянской семье, большой и бедной. Был отдан на воспитание более зажиточному деду. В детстве был озорным и непоседливым. Бабушка рассказывала ему сказки, но мальчику не нравились их плохие финалы, которые он переделывал на свой лад. Дедушка пел ему старинные песни, пересказывал Библию. К девяти годам Есенин начал писать стихи. Родители отдали сына учиться в церковно-учительскую школу. В 17 лет он уехал в Москву.

К 1913 году Есенин – уже автор множества стихов. Вскоре он становится известным и модным поэтом. В 1916 году вышел его первый сборник «Радуница».

В 1925 году трагически погиб в Ленинграде.

Черёмуха

О произведении

Нежное и трогательное стихотворение. Передаёт приближение весны, благодаря которой вся природа оживает и расцветает. Необычайно красочное и яркое. Богато эпитетами (*черёмуха душистая, ветки золотистые, серебряный ручей*). И черёмуха, и ручей уподобляются живым существам: ветки черёмухи, что кудри, а ручей вкрадчиво поёт песенки. Такой приём в литературе называется олицетворением. Всё вокруг сияет, сверкает, переливается. Всё – в развитии и движении: черёмуха цветёт, роса сползает по коре, ручей бежит и струится. Стихотворение необычайно точно передаёт жизнь природы в момент её расцвета.

Сочинение

Сергей Александрович Есенин – великий русский поэт – множество стихов посвятил русской природе. Его стихи, лёгкие и выразительные, яркие и звучные, передают любовь поэта к родному краю и восхищение его красотой.

«Черёмуха» – одно из самых светлых и жизнерадостных стихотворений Есенина. Это нежное и трогательное произведение рассказывает о приближении весны. Вся природа оживает и расцветает.

*Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завилы.*

Черёмуха уподобляется живому существу. Её ветки сравниваются с кудрями. И это не случайно. Для поэта вся природа живая и одушевлённая.

Стихотворение наполнено жизнью и движением: черёмуха цветёт, роса сползает по коре, ручей струится. Ручей тоже словно живой, при его описании автор использует олицетворение.

*Ручей волной гремячу
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.*

Читаешь стихотворение и будто слышишь журчание ручья, чувствуешь аромат черёмухи. Всё в природе сияет, сверкает, переливается.

Это прекрасное стихотворение не может оставить равнодушным. Оно светлое и жизнерадостное, весёлое и праздничное. Поэту удалось передать расцвет природы, её богатство и красоту.

Сыплет черёмуха снегом...

О произведении

Одно из ранних стихотворений С. А. Есенина, написано в 1910 году. Плавное и неторопливое по звучанию. Передаёт всю красоту и очарование весны. Обновление в природе созвучно настроению поэта. Яркий и образный язык: эпитеты (*шелкóвые травы, зыбистым бегом*), сравнения (*сыплет черёмуха снегом, пеной я цвет разнесу*). Читая стихотворение, словно ощущаешь аромат черёмухи, лугов и дубрав, смолистый запах сосны.

Сочинение

Стихотворение «Сыплет черёмуха снегом...» – одно из ранних произведений Сергея Александровича Есенина, великого русского поэта. Как и многие стихи того периода, оно посвящено теме природы, описанию её красоты и очарования.

Весна – прекраснейшее время года, когда всё расцветает,

оживает и в природе, и в душе человека.

*Сыплет черёмуха снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.*

Всё вокруг живёт, растёт, цветёт. Природа полна жизни. Человек оказывается под властью её очарования:

*Ой вы, луга и дубравы, —
Я одурманен весной.*

Обновление в природе созвучно настроению в душе поэта. Он тоже рад, счастлив, открыт для новой жизни, полон надежд и мечтаний.

*Радуют тайные вести,
Светятся в душу мою.
Думаю я о невесте,
Только о ней лишь пою.*

Радостное настроение подчёркивает яркий и образный язык произведения, богатый эпитетами (*шелкóвые травы, зыбистым бегом*), сравнениями (*сыплет черёмуха снегом, пеной я цвет разнесу*). По своему плавному и неторопливому звучанию стихотворение напоминает песню.

Это нежное и трогательное произведение создаёт радостное настроение. Красота природы никого не может оставить равнодушным.

Шварц Евгений Львович (1896–1958)

Евгений Львович Шварц – писатель, драматург-сказочник. Родился в Казани, в семье врача. Детство и юность провёл в Майкопе. Выдумщик и заводила, он сочинял шуточные пьесы, экспромты, стихи, до слёз смешил окружающих, прекрасно пел и танцевал. В 1921 году с труппой любительского театра приехал в Петроград. Там он стал секретарём К. И. Чуковского, познакомился с известными писателями. Писал стихотворные фельетоны, сатирические рассказы. Работал в детских журналах «Ёж» и «Чиж». На их страницах появились его пьесы-сказки

«Новые приключения Кота в сапогах» и «Красная Шапочка». Самые известные пьесы Шварца – «Тень», «Дракон», «Обыкновенное чудо» – были не раз экранизированы. Его драматические произведения до сих пор ставятся в театрах.

Сказка о потерянном времени

О произведении

Увлекательная волшебная и в то же время поучительная сказка. В ней действуют обычные школьники и злые волшебники, которые превращают лентяев и разгильдяев в стариков. Автор учит юных читателей ценить время: «Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет».

О героях

Петя Зубов – обычный мальчик, третьеклассник, который плохо учился и «всё время отставал и по русскому письменному, и по арифметике, и даже по пению». Петя всегда говорил, что всё успеет, но постоянно опаздывал. Именно с ним и ещё некоторыми школьниками произошло несчастье: злые волшебники превратили их в стариков и старушек. Потерянное время ребят волшебники забрали себе и сами стали детьми. Только тогда Петя понял, как бежит время.

Злые волшебники и волшебницы – коварные и жестокие. Они искали ребят, которые понапрасну теряли время, и сами модели. Однако, как и раньше, волшебники называют друг друга по имени-отчеству, «кряхтят они, и охают, и вздыхают, как настоящие старики». Так Пете удалось их распознать. Волшебники готовы на всё, чтобы остаться молодыми, и самоуверенны, считая, что дети не смогут снять заклятие.

Сочинение

Недавно на уроке мы читали «Сказку о потерянном времени» Евгения Львовича Шварца. В ней нет царевичей и принцесс, волшебных предметов и помощников, только злые волшебники, похожие на обычных стариков. Но эта сказка оказалась не только увлекательной, но и поучительной.

Перед нами история обычного школьника Пети Зубова, третьеклассника, который плохо учился и «всё время отставал и по русскому письменному, и по арифметике, и даже по пению». Этот мальчик похож на других школьников, но с ним случилась фантастическая история.

Петя всегда говорил, что всё успеет, и постоянно опаздывал.

Его потерянное время забрали злые волшебники. Сам Петя превратился в старика, а один из волшебников – в мальчика. Только после этого герой понял, что время бежит быстро и надо его ценить.

Злые волшебники и волшебницы коварны и хитры. Они готовы на всё, чтобы остаться молодыми. Однако волшебники продолжают вести себя, как старики. «Кряхтят они, и охают, и вздыхают, как настоящие старики». Именно это и выдаёт волшебников – Пете удаётся их распознать. Мальчик и его новые друзья, тоже превратившиеся в стариков, делают всё, чтобы снова стать детьми. И это им удаётся.

Читая сказку, словно переживаешь захватывающие приключения вместе с героями и до последнего момента не знаешь, чем всё закончится. Но это не просто увлекательное произведение, а очень поучительное. Автор говорит: «Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет». Эта сказка учит ценить каждую минуту жизни и проводить её с пользой.

Пантелеев Леонид (1908–1987)

Леонид Пантелеев (Алексей Иванович Еремеев) – прозаик. Родился в Петербурге, в семье военного. В годы Гражданской войны потерял родителей и попал в школу для беспризорных. Об этой школе он в 1927 году в соавторстве с Г. Белых написал повесть «Республика ШКИД».

Писал о Великой Отечественной войне (рассказы «Новенькая», «Платочек»). Автор очерков, рассказов, автобиографической книги «Лёнька Пантелеев», дневников, посвящённых блокадне Ленинграду («В осаждённом городе», «Январь 1944»), и увлекательных воспоминаний о русских писателях: С. Я. Маршаке, Е. Л. Шварце, М. Горьком. Некоторые произведения Пантелеева были экранизированы.

Считал, что детские книги должны обладать глубоким содержанием, юмором, лиризмом.

Честное слово

О произведении

Рассказ написан в 1941 году. Повествование ведётся от лица автора, который сам стал участником описываемых событий. Он, взрослый человек, столкнулся с необыкновенной силой воли и смелостью маленького мальчика. Чувствуется восхищение автора

этим маленьким человеком, а мягкий юмор делает произведение ближе читателю. Рассказ учит нас умению держать слово, честности, мужеству, благородству. Люди, обладающие такими качествами, ничего не испугаются в жизни.

О герое

Мальчик, имени которого автор не называет, – главный герой рассказа. Он ещё очень маленький и доверчивый. Та серьёзность, с которой он относится к игре, вызывает у автора уважение и добрую улыбку. Для мальчика честное слово – дороже всего. Ему страшно поздно вечером стоять одному в тёмном парке, но он, как настоящий воин, может оставить свой пост только по приказу командира. У маленького ребёнка уже есть представление о чести и долге. Автор уверен, что мальчик вырастет настоящим человеком, смелым и благородным.

Сочинение

Книги рассказывают нам о дальних странах, о жизни зверей и птиц, о смелых и сильных людях. Необычайно интересно читать о своих сверстниках, их приключениях, проделках, смешных историях, которые с ними происходят. Рассказ Леонида Пантелеева «Честное слово» повествует о смелом и благородном мальчишке, который обладал сильной волей и храбрым сердцем.

Повествование ведётся от лица автора, который стал случайным участником описываемых событий. Он отдыхал в парке и услышал плач маленького мальчика. Старшие ребята велели ему стоять на посту, и он не мог уйти, не мог нарушить данное им честное слово. Автор видит, как серьёзно мальчик относится к игре, и это вызывает у него улыбку. Но она сразу же сменяется восхищением силой воли этого маленького человека. Автор придумывает, как освободить мальчика от данного слова. Только приказ командира, которого рассказчик случайно встретил около парка, смог заставить ребёнка покинуть свой пост.

Этот герой вызывает уважение. Он ещё маленький и доверчивый, но уже смелый, мужественный, нестигаемый. Для него собственное честное слово оказывается дороже всего. Ни холод, ни голод не могут поколебать его волю.

Авторскому восхищению нет предела: «Мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается и более страшных вещей. <...> Ещё неизвестно, кем он будет, когда вырастет, но, кем бы он ни стал, можно ручаться, что это будет настоящий человек».

Этот рассказ учит нас мужеству, благородству, честности. Людям, обладающим такими качествами, нечего бояться.

Читателю хочется быть похожим на этого мальчика.

Драгунский Виктор Юзефович (1913–1972)

Виктор Юзефович Драгунский – прозаик. Почти всю жизнь прожил в Москве. Работал токарем, шорником, лодочником, но всегда хотел служить в театре, в цирке. Он организовывал театральные группы и ансамбли, одним из которых – «Синяя птица» – руководил 10 лет.

Сочинял пьесы, тексты для клоунов, эстрадные сценки и песни. Любил выступать перед детьми. Однажды он попробовал записать свои произведения – получилась весёлая книга для детей «Денискины рассказы». Их герой – озорной и находчивый мальчик, с которым постоянно происходят смешные истории.

Умер в 1972 году в Москве.

Он живой и светится

О произведении

Небольшой рассказ, написанный от лица маленького мальчика. Всё происходящее мы видим с его точки зрения. Обычные предметы предстают в глазах ребёнка чем-то таинственным и волшебным. Автор мастерски передаёт ход мыслей маленького человека, его рассуждения, сомнения, полёт фантазии. Речь героев тоже соответствует детской. Иногда они произносят неправильные слова (*лопнутый, добрость*), что придаёт их диалогу особую достоверность.

О герое

Рассказчик – маленький мальчик, от лица которого ведётся повествование. Он ждёт во дворе маму, скучает и тоскует по ней. Мальчик не соглашается обменять самосвал, папин подарок, ни на что. Только светлячок, живое и необыкновенное существо, заинтересовал его. Мальчик чувствительный и эмоциональный. У него богатая фантазия. Светлячок представляется ему звёздочкой, чем-то сказочным и таинственным. Мальчик так волновался, глядя на светлячка, что не мог ровно дышать, и сердце его колотилось. Для него живая и светящаяся звёздочка оказалась дороже любой игрушки.

Сочинение

Произведения о живой природе, о наших меньших братьях – одни из самых интересных, познавательных и поучительных. Они

учат нас быть наблюдательными, любить и ценить всё живое.

Рассказ Виктора Юзефовича Драгунского «Он живой и светится» о маленьком мальчике, для которого живое существо оказалось дороже любимой игрушки, папиного подарка.

Повествование ведётся от лица маленького мальчика. Всё происходящее мы видим с его точки зрения. Рассказчик ждёт во дворе маму, скучает и тоскует по ней. В этот момент его друг Мишка предлагает обменять его самосвал на что-нибудь другое. Но герой не соглашается. Он не жадный, он просто ценит подарок папы. И только светлячок, живое и необыкновенное существо, заставляет его передумать. «Я открыл коробочку и сперва ничего не увидел, а потом увидел маленький светло-зелёный огонёк, как будто где-то далеко-далеко от меня горела крошечная звёздочка, и в то же время я сам держал её сейчас в руках».

Обычный светлячок показался мальчику чем-то таинственным и волшебным. У рассказчика богатая фантазия. Рассматривая светлячка, он думал: «А я остался со своим светлячком, глядел на него, глядел и никак не мог наглядеться: какой он зелёный, словно в сказке, и как он, хоть и близко, на ладони, а светится, словно издалека... И я не мог ровно дышать, и я слышал, как стучит моё сердце, и чуть-чуть кололо в носу, как будто хотелось плакать». Кажется, что герой смотрел не на светлячка, а на что-то сказочное и волшебное.

Автор мастерски передаёт ход мыслей маленького человека, его рассуждения и полёт фантазии. Достоверность повествования подчёркивается также речью героев, которая соответствует детской. Иногда мальчики употребляют неправильные слова (*лопнутый, добрость*), что усиливает читательское впечатление и придаёт диалогу особую реалистичность.

Это простое, но трогательное произведение учит нас ценить и понимать всё живое. Автор надеется, что и для других детей, как для его маленького героя, живая и светящаяся звёздочка станет дороже игрушки. Драгунский учит нас любить природу и видеть особую красоту даже в самом крошечном и незаметном её создании.

Мне очень понравился рассказ «Он живой и светится». Мастерство автора, богатая фантазия главного героя делают это произведение необычайно увлекательным и захватывающим.